

یادگارِ شری

از تصانیف منشی محمد ارتضاعلی صاحب شرکا کوروی بلیند

نواب فصیح الملک بہادر داغ دہلوی



ترجمہ

مضامین اڈمیں وغیرہ

مولف

ارمغان اودن

محقق

ارمغان اجاب غیر منظرہ

مطبع شام اودن واقع پل جھال لال کھنویہ حصہ

بنام نامی

قدردان شعر و سخن جوهر شناس

نواب محمد نزل اللہ خان صاحب بدلتلقہ دار

بھیکن پور ضلع علی گڑھ ممالک مغربی و شمالی

خانم قدیم
نے

بناطھار عقیدت و احسان مندی اس ناچیز مجموعہ کو

بہد حصول اجازت

مسنون کیا

10/10/11
SPIN
KIM



فردری شہداء میں بعض روشن خیال دوستوں نے ایک لٹریچر می کلب
 قائم کرنیکی تجویز اور مجھے یہ خواہش کی تھی کہ میں جلسہ افتتاح کلب میں کوئی نظم پڑھوں۔
 اس درخواست نے میرے لیمن ایک قسم کی گڈ گڈمی سی پیدا کر دی۔ میں نے اس موقع کو غنیمت
 جانا اور اپنے ان خیالات کے اظہار کی فکر کی جو مدت سے میرے دل کو بے چین کر رہی تھی لیکن
 افسوس ہے کہ ان خیالات کو دسے ہرٹ زبان قلم تک نہ نصیب ہوا۔ جلسہ افتتاح کیسا ابوجہات
 کلب تھا یہ کہ نسکی مبارک تجویز سی ملتی سی ہے اور بد قسمتی سے ہنور حالت التوا میں ہے اور ہے
 لی۔ انتظار کی رحمت کہاں تک ٹھانی جاتے۔ اب میں اس سلسلے کو مودبانہ ہی گزارش کے ساتھ
 جو ہر شناس پہلک کے سامنے پیش کرنا ہوں کہ جہاں کہیں لٹریچر پائین محاف فرمائیں کیونکہ
 عموماً کسی زندہ ناکالت کے اظہار میں ہر گت بیان و زرب قلم کا خیال کہنا ہی نہاوت
 فصل گل خست ہوئی آئی گلستا نہیں خزان

بلبلان چھپڑن ہر طرف ہیں لہو خوان

شاخ ہے بوزیر گل مثل دست بیوگان	انہر ہے یا ہو گئی ہے خشک چشم عاشقان
فصل دے کے اتنی ہی کسی داسی چھا گئی!	موسم گل کیا گیا گلشن یہ آفت آگئی!
فصل گل کے ساتھ خست ہو گئی دل بستگی	ابنہ حالت قلب کی ہو اور سے کچھ اور ہی
دم خفا سینے کے اندر او گھبراتا ہو جی	آہ ہوا اب ان لبوں پر جنبہ آئی ہی مہنی
بلبل افسردہ کی صورت ہو بنا دل داس	منتشر اوراق گل کی طرح ہیں اپنے حواس
فصل کوکین رخ کرین کیا یاغ وستان کی طرف	دیہکتے ہیں یاس سے کوہ غریبان کی طرف
لو چلے جاتے ہیں ہم شہر خوشان کی طرف	کشتگان حسرت و اندر وہ وجرمان کی طرف
اے شمر جاتی ہیں ہم انکی زیارت کے لیے	خاک چکی طوطا ہے چشم عبرت کے لیے
واہ کیا عبرت فراشہ عدم آباو ہے	جس سے ظاہر ہے کہ قصیر ہے بنیاد ہے
جو یہاں آیا غم دنیا سے وہ آزاد ہے	جو وہاں ناشاد رہتا تھا یہاں وہ تاد ہے
رو نوروان عدم کی پہلی منزل ہے ہی	کشتی عمر وہاں کا پہلا ساحل ہے ہی
ہر کہیں عبرت فراز قدیم خاک مہوشان	قبر کے باہر بڑے ہیں عاشقوں کے شوقان
تازہ کھنائی ہوئی رکھی ہے لغزش نوجوان	جیسے حسرت کا ہر ماتم بیکیسی ہے نوجوان
آ رہی ہے ہر طرف سے یہ صدا کے دردناک	خاک سے پیدا ہوئے تھے ہو گئے آخر کو خاک
اک طرف خوابیہ میں ماہران علم و فن	شاعران موثر مشہور ہے جنگا سخن
شیخ علم و فضل و دانش رونق ہر انجمن	بزم ہی کو تہانہ ان پر باز ہے فخر و فن

	<p>جسے عزت ہی ہو نہیں خاک کے استخوان کچھ دنوں میں خاک کا ہی ہم بنائیں گے نشان</p>	
<p>علم میں بی مثل تھے اور فضل میں ہی بی مثال نیک سیرت نیک صورت نیک لہذا خیال</p>		<p>و اسے عزت تھے کہ ہلوگ بھی اہل کیاں تھے بلوغ و بانصاحت مذاق و خوش مقال</p>
	<p>ہم نے قربان کر دیا تھا مال و دولت علم پر ان کی تھی ان دنوں اپنی طبیعت علم پر</p>	
<p>سرحد و کام اڑا دیتے تھے پہلے وار تہیں نہ تھیں انگریز کی سرکار میں</p>		<p>زور رکھتے تھے قلم کی طرح سے تلوار میں گڑھی عزت تھی حاصل شاہ کے دربار میں</p>
	<p>اپنے آنکھوں پر بیٹھا یار سے ابرو کی طرح سر چڑھا یا سر و روں نے ہلو گ کی طرح</p>	
<p>کینہ و نفص و حسد تھے سب لاطاق ذوق ہمدردی تھا جب تک تھا ایسا مذاق</p>		<p>تھا حریف و در کی صورت جدا سے نفاق خون تھا اپنی رگوں میں یا ہر اتھا اتفاق</p>
	<p>وقت پڑتا تھا اگر کوئی تو ہم سب ایک تھے بات یہ تھی ان دنوں جو لوگ کے سبک تھے</p>	
<p>ڈھونڈھنے سے ہی کہیں ملتا نہ تھا ان کا پتا برکتیں ہم کو ملی تھیں ہم سے انہی تھا خدا</p>		<p>کہ روخت کا ہلی رشک و حسد پہلے نہ تھا رہتا نہ کچھ ہی پاس اپنے علم و دولت کے سوا</p>
	<p>بامروت با سخا و دی جو صلہ روشن خیال ہم بہت کہہ رہے تھے کبھی گزرتھا اچھا</p>	
<p>کم ہوئی دولت ہماری اور نکت بڑھ گئی ساری سوائی شہرہ سبکی بدولت بڑھ گئی</p>	<p>چشم عزت سے گئے ہلوگ آنسو کی طرح</p>	<p>گھٹ گئی توقیر جتنی تھی جو نخوت بڑھ گئی گھٹ گئی ہار و جھولی پیشخت بڑھ گئی خوبیان رم کر گئیں آفس آہو کی طرح</p>

ہاتھ اٹھایا علم کی ہنر فطرت اختیار	پڑھنے اب سکول میں جانے لگے اور دس چار
نقصیت کیجے ہو مٹا ہے ہکونا گوار	الغرض ہے کابلی پر آجکل فار و مدار
روٹیاں کھانیکو ملتی ہیں طبیعت سیر ہے	
سو جہتا کچھ بھی نہیں ہکو تعجب اندھیر ہے	
شہرت اسلاف پر ہے ناز بالکل ناروا	ہم کرین کچھ نام پیدا ہو کوہت دے خدا
جد و آبستے اگر سلطان ہم تو ہیں گدا	حال کے معنی جدا ہیں اور ماضی کے جدا
اہل عالم میں ہمیں ممتاز ہونا چاہیے	
بھرخلف ہونے پہ اپنے ناز ہونا چاہیے	
مدرسہ میں ہم پڑھیں کچھ شعرا اہل دین	علم انگریزی کے پڑھنے سے نہوں فرہین
ہم بھی تھوڑی سی کتابیے ادا کی میں	بچ کھائیں گے اسے اسکول جانے کے نہیں
خوے بد کیواسے حیلے ملین گئے بے حساب	
الغرض ہم ہاتھ میں لین گے نہ جھوٹے کتاب	
علم انگریزی تو یوں چھوٹا رہا اب علم دین	اسکو ہم کیونکر پڑھیں محنت کی عادت ہی نہیں
کارہی نے کر دیا ہو یہ ہمارے دل نشین	انجمنہ گیارہ بڑا غفار عالم آفرین
رہ گئے جیسے کہ تھے ہم میں دینا چھوڑ کر	
ہو گئے گمراہ راہ عقل سے منہ موڑ کر	
کام حل سکتا نہیں اس سلطنت میں سکیمان	فرض ہے ہم پر کہ سکیمان نے سلطان کی با
ہو اگر نہت تو دین بی سار یہ عالم آخر آٹھا	ہاں مگر باقی رہیں اسلام کے ہم میں نشان
ہم جو انگریزی پڑھیں تو جاہ و ثروت کے لیے	
خالی عزت صبی نہیں دنیا میں دولت کے لیے	
خیرات تک جو ہوا اسکو سمجھ لین اسٹے	علم کے جانب خواہ صرف ہوں بہر خدا

خواب غفلت سے اٹھیں دیکھیں کہ اپنے تاج پر کیا	کس طرف کی چل رہی ہے بلع عالم میں ہوا
جوش عیش و طرب تنہی مگر جانیکو ہے	جس نشے میں چور تھے اب دھڑ جانیکو ہے
لمپ و تین ہر جہان جلتے تھوڑی کچراغ	کھربائی روشنی سے ماہین آیا ہے داغ
مغربی فیشن کے بنوائے گئے بین خزانہ باغ	اور ہی ہے بوسے گلشن اور بین بتو داغ
سکران ہیں کن آنکھیں کھول کر دیکھو ذرا	ہاں سنبھالو اپنی حالت کو لسا اب بہر خدا
اسن مانے میں شرافت ہو اسی بالیقین	پڑھ کر انگریزی ہو جلات گردن نشین
ٹوکر کی فکر میں مہلوگ جاتے ہیں کمین	پوچھتے ہیں تھے انگریزی پڑھتی یا نہیں
مغربی تعلیم پر ہے اب کل دار و مدار	مشرقی تعلیم کا اب وہ نہیں عز و قار
منصفی ہو شرط کد و عام حالت ہو وہی	مطمئن ہیں دل تھارے اور فراغت ہو وہی
ہو وہی شہرت مہملدی اور دولت ہو وہی	ہو وہی اگلی قجابت اور عزت ہے وہی
دو اگر خوش ہیں تو دل فلاس میں ہیں مبتلا	جب کو اب دور و بیون کا بھی نہیں ہے آسرا
جس سے دولت مانگ آئی تھی وہ جو ہر گمان	ہو تھیں کچھ یا دوسکتے ہو تم اسکا نشان
ہو اگر دولت غریبوں پر ہوا اب بھی برہان	کیا بلا دیتی ہے دل سینے میں آہ بیکسان
جب رہ ہمدردی نہیں باقی موت ہی نہیں	لا کہ دولت ہو تو کیا ہو چکے بہت ہی نہیں
اپنے جلسوں کو اگر دیکھو تو ہو کچھ اور رنگ	ہم مذاق ایسا کر نیگے ہو نتیجہ جسکا جنگ
نخس بکنے سے کمان عار مہلوگ بے رنگ	ہیں زانی خصلتیں اپنی زرا اپنے ڈھنگ

	علم کا ذکر آئے کیوں نہیں ہنسی کیواسطے واہ ہم پیدا ہوئے ہیں دل کی کیواسطے	
اب مناسبہ کرین اخلاق کی اصلاح ہم خاص اس بحث پہ اک مضمون عمدہ ہو رہا	کام لین بہت سب اس اہم کہیں ہم پڑ اثر الفاظ با معنی ہوں سب یہ قلم	
	جس طرح ہو سکے اصلاح کے سامان ہوں نیکو کہیں جتنی طریقی ہیں اچکائی سن ہوں	
گھر بیٹھیں تو نہ پھیلین تجھے شرط نہ تاش چھوڑ دین آپس میں کہ نہ جوچہ باتیں دل خاش	بلکہ ہم وہ کہیں کیا ہیں اچھی سی کے تلاش ذکر ہو تو ذکر علمی فکر تو فکر معاش	
	وقت ہاتھ آئے اٹھائیں فائدہ اس ضرور رکھتے ہیں اس پر عمل سب قلمان ذمی شعور	
ہمیں کتب بینی کے دنیا میں فوائد بشمار اک ایک مضمون کو اگر تزلزل سے لکھو ایک بار	خود ہی کھل جائیگی تم اسکو کرو تو اختیار اور پھر سوچو ذرا لکھتا ہے کیا نامہ نگار	
	لطف مضمون آئے تلو غور سے کر کام لو میرا ذمہ پھر جو اس کے چھوڑنے کا نام لو	
کاہلی سے باز آؤ کاہلی اچھی نہیں یہ بری صحبت جو اپنی ہے کبھی اچھی نہیں	ہے اگر بیکار تو وہ زندگی اچھی نہیں یہ ہنسی اچھی نہیں یہ دل کی اچھی نہیں	
	آئے ہیں دنیا میں ہم کچھ نام کر نیلے گنبد گردان کے نیچے کام کر نیلے	
ہاں اٹھو بیہزار ہو جاؤ نہیں سوچو کا وقت چھوڑ دو نہیں ہنسنا اب یہ سوچو کا وقت	ہاں غنیمت جان لو اسکو نہیں کھونے کا وقت اب یہ لپٹا لپٹا نہ پانی سے نہ دھونے کا وقت	
صح ہوتی ہو چھپا جاتا ہے وہ بدر کمال	اُن واحد ہیں ہوا جاتا ہے اب کچھ اور حال	

علم ہے جو ہر سہارا اسکو کوٹتے ہیں ہم جہل کے جانے کیوں بچھان کیا ہے تم	کیوں نہیں جانتا ہے ایسی چیز کے جانے کا غم بیٹھے بیٹھے کیا ہو اہلو ابھلی چھتے ہم
شوق صلی ہو گیا کافور کیا ہے غضب کیوں نہیں کرتے ہیں پیدا پھر اُسے ہم بکے سب	
کیا خلعت ہونے کی ہمو آرزو باقی نہیں ہمو عادت تھی حیا کی اب وہ باقی نہیں	چاوری غیبت میں کیا جا رہے باقی نہیں کیا رگون میں اب رہا بھی وہ لو باقی نہیں
یاد سے جلتے رہیں کیا بزرگان کس شہرہ آفاق تھا دنیا میں جنگا علم و فن	
جاگے دیکھیں مقبروں پر رہے ہیں وہاں وہ چھپے ہیں قبر میں اور فضل کا ہو عیان	اپنی عبرت کے لیے کافی ہیں انکے استخوان اور ہے بالین پر انکے علم کا نوہ خوان
علم کو حاصل کریں اور ویسے ہی ہو جائیں ہم غرق ہوں تحصیل میں ایسے کہ بس کھو جائیں ہم	
علم ہے سرمایہ فخر و شرف جاہ و وقار مال و زر سب علم کی تحصیل پر کر دین شمار	علم سے ہم تھے معزز علم تھا عترت بار زر نہ تو جان و دل آرام نہ سائیش قرار
تار و وعدہ خزان آید ہر بار باغ ما گل نچند و لغتہ پیرا یہ ہزار باغ ما	
خواب عبرت	
<p>نظم ذیل محمدان ایجوکیشنل کانگریس کے اجلاس چارم منعقدہ ماہ ستمبر ۱۹۸۹ء میں بمقام سڑکی مال واقعہ بورڈنگ ہاؤس ام-۱-۷-۱۰ کالج علیگڑھ ٹی سی جیٹو پورہ لکھی گئی رہنمائی گئی رہنمائی گئی رہنمائی گئی رہنمائی گئی ڈاکٹر سر سید محمد خان صاحب بارہ کے۔ سی ایس آئی۔ ال ٹی سی سکڑی کاغذ اس مجموعہ میں شامل کی گئی</p>	

چاندنی رات تھی گل پیر فلک کے ہمان
 سطح فبرے پہ تھا اس طرح پڑا عکس قمر
 عالم نور وہ ہر شے پہ نظر آتا تھا
 چرخ پہ عقد ثریا کی نمایاں تھی بہار
 مندر چرخ پہ ہر ایک طرف تھے اختر
 لکھن شان اور ستارہ کجا عجیب تھا نقش
 قابل سیر تھا دریا شب ہر تاب میں کل
 آب دریا تھا شبیہ میں یونین ج فلک
 چاندنی رات پیدا تھی مزے کی خشکی
 دیر تک میں نے یہ قدرت کا تماشا دیکھا
 چاندنی دیکھ کے اس طرح کی فرحت پائی
 خواب میں کہ نہیں سکتا مگر اک غفلت تھی
 سرزمین ایک نظر آئی نہایت آباد
 وہ عمارت نظر آتی تھی وہ قصر الیوان
 خالق ہین تھیں مساجد تھی کہیں دار علوم
 اللہ اللہ وہ ذکر احمدی ورد زبان
 اچکی تسبیح کا ہوتا تھا فلک پر چرچا
 خانہ حق کی عبادت کا کرون کیا میں بیان
 سرور تھے وہ اقامت میں ستون یا میز
 طاعت ایزد باری میں جھکی تھی محراب
 درو دیوار سے تھا نور آبی کا ظہور

کہ سرشام سے تھا صبح منور کا گمان
 صاف دھوئی ہوئی جب طرح تھی ہوا چار
 جلوہ تابش خورشید کو شرما تھا
 جب طرح گردش مہوش میں جڑا کوئی با
 جب طرح ہار کے ٹوٹے ہوئے موتی اکثر
 نیلی نخل پہ بنا کام تھا زرد وندی کا
 خانہ آب تھا پر تاب کہ تھا شیش محل
 چہرہ حور چہرے زلفون کی شکن
 اور دامن کی طرح آہستہ ہو اچلتی تھی
 صنعت صلح معبود کا نقش دیکھا
 دیکھتے دیکھتے آنکھوں میں نہیندائی
 خواب صلی بنین نقلی کی سی کیفیت تھی
 پر فضا روح فرا دلکش و دلچسپ سواد
 منفعل جنکی بلندی سے سپر گردان
 حق پرستوں کا رہا کرتا تھا ہر وقت ہجوم
 دیکھ کر شغل کو تھے جن دیا ایک حیران
 آنکی تصنیف میں ہوتے تھے ملائیک گویا
 خامہ معذور ہے تحریر سے قاصر ہر زبان
 جب طرح آکے جماعت میں کھڑے ہوں مینا
 پردہ عجب کے لئے گرتے تھے ہو کر بیتاب
 تھا لب فریش مساجد پہ خدا کا مذکور

خطبہ و وعظ کا ہوتا تھا جو پیہم چرچا
 مدرسوں میں تھی وہاں کثرت تعلیم علوم
 فلسفہ منطق و انتشار و ریاضی حکمت
 فقہ میں اور عقاید میں تھا ہر اک کامل
 جتنے اُس شہر میں رہتے تھے بہت خوشحال
 نیک تھے اُنکے خیالات چلن اچھا تھا
 حضرت سرورِ عالم کی شریعت جاری
 بے غرض منصف و عادل تھے وہاں قاضی
 چوڑے چوڑے بنے اُس شہر میں بازار نام
 نیچے والے تھے ایمان پر اپنے محکم
 اچھی نیت کا یہ پھل تھا کہ ہمیشہ دولت
 کار خانے تھے وہاں صنعت و حرفت کو تمام
 دستکاری تھی نہ لے میں اُنکی روشن
 نزہت انراؤطرب خیز وہاں کے سبائع
 بوے گلشن تھی کہ جلتی تھے وہاں غنہ و غوث
 روز رہتی تھی جو انان جن میں اک عید
 جھومتے تھے مژدہ و حد کو پئے سب انبجار
 پھل تھے سب اپنی عقیدے میں نہایت پختہ
 لب جو ہر نہ کے سونے کا عجیب تھا انداز
 پتے پتے سے تھا نیزنگی قدرت کا ظہور
 صحن گلشن میں بہا شور جو انان جن

نحر سے عرش سے پسر منبر تھا
 طلبہ کا ہی رہا کرتا تھا ہر وقت ہجوم
 تھی سانی و احادیث کی کیا کثرت
 انھیں چرچوں میں بہلتا تھا وہاں بکاول
 جانتے ہی نہ تھے کہتے ہیں کہسے بچ و مال
 برکتیں انہیں تھیں راضی تھا بہت اُسے خدا
 ظالم و فاسق و فاجر یہ تھی بدیت طاری
 فیصلے وہ کہ زلعین تھے جن سے راضی
 جان کہتے تھے تجارت کے سب جناس مہم
 لینے والے تھے مسلمان بڑے تیکشم
 گنج قارون کی کھاتی تھی انھیں کیفیت
 کام ایسا تھا کہ دنیا نے نہ دیکھا ہو وہ کام
 دیکھ کر دنگ تھے سب اہل فرانس و لندن
 تر و تازہ ہونچھن دیکھ کے عالم کا دماغ
 جب آتی تھی پڑھتی ہوئی آتی تھی درود
 جنبش برگ سے آتی تھی صدائے نوید
 ڈالیاں جھکتی تھیں سجدے کو زمین پر ہر ہر
 دیکھ کر جنکو ہوں سب اہل عقیدت و پختہ
 سو گئے حشر تھے یا کر کے وضو پڑھ کے نماز
 آتش قل سے سیان ہوتے تھے وان جلوہ نور
 گار ہے تھے عجب انداز سے مرغان جن

بادہ عیش سے بے رز تھا لالہ کا ایانغ
 دفعتاً آنکھ سے غائب ہوئی وہ باغ و بہار
 خانقاہین نظر آئیں وہ مسجد وہ باغ
 نہ مسلمانوں کی دولت نہ وہ ثروت نہ علوم
 نام اسلام کا باقی ہے کہاں بسلام
 جاہ و اقبال گیا جگہی نکبت باقی
 سیکسی رہتی ہی رہتے تھے جہان جہان
 مل گئی خاک میں وہ عظمت ثروت بالکل
 تخت سلطان تھا جہان خاک انبار ہوان
 چرخ نے ظلم کیا رنگ یہ لائی تقدیر
 دانہ دانہ کو ہوئی قوم ہماری محتاج
 نہیں جاتی ہے امیری کی ابھی ہو وہی
 بازار اسراف سے آئے نہ اگر قرض ملے
 ناچ گانے میں ابھی لاکھ کا گھر خاک کے
 اور افسوس یہ اس پر جو کہ غفلت ہو وہی
 ہو گیا علم مسلمانوں سے بالکل معدوم
 اپنے ہاتھوں سے مٹے آپ حاکم کھو
 ہائے ہمت وہ کہاں ہے وہ ہمت ہو کہاں
 ہے ابھی خیر خیر طر سنبھل جا اے قوم
 شکر کر تو م کہ سیدھے تیرا پشت و پناہ
 جس نے لی سادے زمانے کی جڑائی سریر

نشہ ایسا تھا کہ ہر ایک کا غفلت تھا دماغ
 خواب نوشین سے ہوئی مردم دیدہ بیدار
 نہ وہ غنچہ نہ وہ گل اور نہ وہ لالہ کا ایانغ
 نہ وہ اسکول نہ وہ درس نہ لڑکوں کا نجوم
 اور وہ نام بھی افسوس ہوا ہے بدنام
 عیش و عشرت کی جگہ حسرت و عجز باقی
 ہو کے میدان ہوئے ماسے رہ قصر و آلون
 ہو گئی شمع شبستان جہان باقی گل
 اب تو ہنڈھے سے بھی لٹا نہیں شاہی کاشان
 مانگتے بھیک لگے جو تھے زمانے میں امیر
 لیکن افسوس ابھی ہو وہی شاہانہ مزاج
 ہے وہی طرز وہی رنگ ابھی خوشی وہی
 گنج قارون بھی کرے صرف جو بانو فرض ملے
 کچھ پس پیش نہ جو حیف نہ کچھ باک کرے
 طلب علم و کمالات سے نفرت ہو وہی
 معنی علم جو پوچھو تو نہوں گے معلوم
 اور اتنا کہ ہو ہماری وہی غفلت دیکھو
 جوش زن کیوں نہیں ہوتی ہو وہ غیرت کہاں
 پیچھے رہنا تو نہیں خوب نکل جا اے قوم
 پیر بادانش و تدبیر حقیقت آگاہ
 بھک بھی مانگی ترے واسطے جسے درد

سچے دل سے تیرا ہمدرد تراخیر طلب
 نا خدا ہو تیری کشتی کا مہی ہو ملاح
 تجھ کو تہہ سیر بتاتا ہو ذرا چل اس پر
 زرتو کچھ مال بنیں جان مٹانے والا
 خاکِ ذلت سے اٹھائے تجھے بالا کر دے
 اسکی تقریر نے اک صومِ نچا دی ہر سو
 نور سے اُسکے منور ہیں یہ دیواریہ در
 اسکی تحریک سے پنجاب کو جوش آیا ہے
 جس نے غفلت کو سولایا ہے یہ وہ سید ہے
 تیرے ہی اسطے دلی سادطن چھڑا ہے
 گر کوئی غم ہو زمانے میں اُسے غم ہے ترا
 تیرے ہی غم میں ہوا پیر ہوئے بالِ سفید
 شرم رکھ اٹھکی بڑھاپے کی خبر دہو اب
 طلبِ علم میں کسستی نہ کرا اسی قوم تباہ
 پھر وہی اپنا زمانے میں بجاوے ڈونگا
 علم ہی سے تری عزت ہو تری عظمت ہی
 باغِ عالم میں بندھے پھر تری گلی سی ہوا
 تیرے نکبت تیری عزت ہو جہان کا نور

جب کو ہے تیری ترقی سے ہمیشہ مطلب
 ایسے طوفان میں دیتا ہو تجھے نیک صلاح
 صاف کھل جائیگا اسی قوم تجھے نفع و ضرر
 خود بگاڑ کر تجھے اسے قوم بنانے والا
 تجھ میں کھوئی ہوئی جو بات ہو پیدا کر دے
 اسکی تحریر ہوں اپنے اثر میں جادو
 یہ چمکتے نظر آتے ہیں اُسی کے جوہر
 اسکی تحریک سے بیہوشوں کو ہوش آیا ہے
 جس نے سوتون کو جگایا ہو یہ وہ سید ہے
 تیری ہی فکر میں بلبل نے چمن چھوڑا ہے
 اُسکے گھر میں کوئی ماتم ہو وہ ماتم ہے ترا
 زندہ رکھتی ہے اُسے تیری ترقی کی امید
 دیکھ کیا وقت کیا حال ہے ہنسیا ترا
 جادوہ علم سے اسی قوم نے ہوا بگراہ
 پھر اُسی طرح سے دم بھرنے لگیں سب تیرا
 علم کے کسب پہ موقوف تری ثروت ہے
 یہ ہوا خواہوں کی اللہ سے رہتی ہو دعا
 تیرے چہرے پہ چمکنے لگے اقبال کا نور

آبِ رفتہ سوے جو باز بیا د اے قوم

نزدہت تازہ بتوزد نہا د اے قوم

دلپزیر

<p> گیارہ جاڑ دن کا سرد موسم سحر کو ہوتی ہے تھوڑی سردی رگرن جو خورشید کی تھی ترہی جو فصل بدلی ہزار آئی ہزار آئی تو چھپائی جو خوب گائی تو لطف آیا عجب سمان تھا عجب مزاحف تھا تھا ہر دن میں صاف پانی ہر ایک تھا دم بخود سدا سر ہر ایک خاموش سن رہا تھا مگر نسیم حسرت کے جھونکے نسیم مستانہ چل رہی تھی کہ اتنے میں یہ صدائیں آئیں نظر اٹھائی تو ہنسنے دیکھا فلک پر گھنکور ہیں گھٹائیں فلک پر آئے ضرور بادل ہوئی مرے دل میں گدگد سی کہ ہو کے بتیاب تو بے توڑی رہا نہ کچھ کام اتنا سے </p>	<p> ہوا میں سردی رہی ہے کم کم کچھ اور زائد ہوئی جو بدلی ہوئی ہے سیدھی جو فصل بدلی ہزار آئی ہزار آئی گلون کی خاطر سے خوب گائی ہزار نے اک سمان دکھایا چین میں شمشاد چپ کھڑا تھا ہوئی اسکی تھی روانی وہ سرد آزاد وہ صنوبر ہزار کا نور کا گلا تھا ہر ایک جانب سے آ رہے تھے گلون سے خوشبو نکل رہی تھی وہ آسمان پر گھٹائیں چھائیں فلک پر بیشک ہے ابر چھایا ہنسنے یہ بیوقوف کی صدائیں نشاط لائے سرد بادل ہوئی نہان تک اسے ترقی وہ پارسانی سب اپنی چھوڑی بلایا ساتی کو التجا سے </p>
---	--

یہ نظم ہولی کے دوسرے دن ۱۵ اکتوبر ۱۹۳۷ء کو لکھی گئی اور سوزا اخبار مہذب میں شائع ہوئی تھی

صبا کو بھیجا کہ لے کے آئے
 کرے ہمارا مذاق ظاہر
 جو کچھ وہ مانگے تو دے زبرد گل
 کہ اب ذرا ہو کر ممتحنا را
 اٹھاؤ ساغرا اٹھو چلو تم
 یہ کیسے باد صبا کو بھیجا
 برسی بلا انتظار تھا وہ
 غرض صبا یہ پیام لائی
 سنیں ملا میکے میں ساتی
 گیا ہے ساتی کسی کے گھر پر
 اڑے میرے ہوش بوئے سب
 ہوا مجھے اضطراب ایسا
 چمن سے میں سوئے شر آیا
 کہ فصل ہولی کی آگئی ہے
 جو میں نے پوچھا کہ کون لالہ
 کماٹی ہولی نے کھائی کسکی
 ملا مجھے یہ جواب ثنائی
 خود اپنی آنکھوں سے دیکھ لو تم
 کہاں ہیں عیش و طرب کے چرچے
 وہاں سے آگے بڑھا تو دیکھا
 غضب کی تمانیں اڑا رہے ہیں

اُسے مرا درد دل سنائے
 کرے بہت اشتیاق ظاہر
 کہ یہ پھر جو وہ لے نزدیک
 سنیں ہے فرقت اُنھیں گوارا
 قسم ہے گمراہ میں رُک و تم
 ہوا ہمیں انتظار اُسکا
 منشا رنج مزار تھا وہ
 برسی خبر یہ مجھے سنائی
 ہنیں وہاں اب شراب باقی
 شراب جو کچھ تھی ساتھ لیکر
 رہا نہ سیر حین سے طلب
 اودھا وہاں میں چمن سے نکلا
 کسی نے مژدہ مجھے سنایا
 کماٹی لالہ کی کھا گئی ہے
 نکل گیا کسکا ہے دوالہ
 بتاؤ کس نے ثنائی ہولی
 وہاں چلو بس یہی ہے کافی
 کہاں ہے جلسہ کہاں ترنم
 کہاں ہیں نبت العنب کے جلسے
 کہ اک جگہ ہو یا ہنسے خرا
 بتا رہے ہیں لٹا رہے ہیں

<p> بہت سے لالہ مین جلوہ انگن عبیر مٹھ پر کبیر لب پر لباس رنگین ہے زینت تن نشہ مین لالہ تھرک رہے ہیں سعدا رنبت العنب ہے سر پر شراب کارنگ گال پر ہے غرض جو دیکھا یہ رنگ مخمل اٹھا تو نفرت کے ساتھ اٹھا بچائی عزت شرابیوں سے اٹھا تو لا حول پڑھ کے اٹھا ہوئی ہم آغوش پارسائی </p>	<p> کھلا ہے گل لالہ مثل گلشن گلال سے سرنج فرش و بستر برستا ہڈ ہون پہ بھی ہے جو بن جرا بھلا مٹھ سے بک ہے ہیں دماغ کے ساتھ دور ساغر یہ اور طرہ گلال پر ہے اٹھا مین جلسہ سے ہو کے بدل بڑی کدورت کے ساتھ اٹھا نخل کے آیا خرابیوں سے ملی گلی سے پھر آ کے تو با غزل یہ اُس نے مجھے سنائی </p>
---	---

دُور و خدا کے عذاب سے تم
شراب خانہ خراب سے تم
شراب خانہ کی راہ لی ہے
پھرے ہو راہ صواب سے تم
منین ہے کچھ شک کہ بھاگتے ہیں
عذاب سے ہم ثواب سے تم
نہ سمر اٹھاؤ شراب پیکر
بہت ہی کم ہو حباب سے تم
پیو نہ برف اور ہیہ برانڈی
جلو گے ایسی سرد آب سے تم

یہ مے کا سا غضب کی شہر جلو گے اس آفتاب سے تم وہ دیکھو آتے ہیں کین صاحب ڈرو اب اُنکے عتاب سے تم	
---	--

سُنے جو اشعارِ ناصحانہ کیا دہین عہد ہننے دل سے شرابیوں سے خدا بچائے حرام سمجھے خراب سمجھے زمانہ تہذیب کا اب آیا کبیر گانا بس اب تو چھوڑو زمانہ کچھ اور کہہ رہا ہے اگر نہ تہذیب ہو کسی میں ڈرو رو اُس سے بھاگو بھاگو	یہ بند یہ وعظِ مشفقانہ کبھی سچائیں گے پاس اسکے شراب کے پاس بھی بچائے اسے خدا کا عذاب سمجھے گلاں کیسا عجیب کیسا یہ دھول اُڑانا بس اب تو چھوڑو سنو سنو راہ کیا صدا ہے ہنوں جو اخلاق آدمی میں کبھی بٹھاؤ نہ پاس اُسکو
---	--

وردِ مند

مرجعِ حق قوم تو کبھی سارے جہان کی خیر الامم خطابِ خدا نے تجھے دیا تھا پاس آبرو تجھے عزت کا تھا خیال تھے عزمِ استوار ترے ایک لہجے تو	آتی تھی تیرے پاس خبر آسمان کی بخشتی تھیں خوبیاں تجھے سارے جہان کی اک وقت میں تھی تو بھی بڑی آن بان کی تیری سی کون قوم تھی سچی زبان کی
--	--

اس رنگ میں یہ پہلی نظم ہے جو جون شمس العزیز بہ مقامِ بھیکین پور ضلع علیگڑھ لکھی گئی۔ اور
سیرگزشتہ ناہن ملک پنجاب میں شائع ہوئی تھی۔

بجلی کی طرح تیج جگتی تھی ہر طرف عظمت ہر ایک فیہم کے دلین تھی بگیان ہر سر زمین پہ تیرے علم کے قدم گئے افریقہ اور ایشیا ملک فرنگ بھی ہے کل کی بات یاد ہیں سلمی کہانیاں	دہشت سے بند ہوتی تھیں آنکھیں جہان کو کس درجہ دھوم تھی تیری عزت کی شان کہ اب بھی نشانیاں ہیں وہاں نشان کہ شاہد ہیں تیری گزری ہوئی سلسلی کو بھولی نہیں زمین ہے ہندوستان کو
--	--

ہاں کھول آنکھ دیکھ کہاں ہے وہ عز و جاہ
اڑتی ہے خاک ہو تیری حالت بہت تباہ

امی قوم تیری اگلی وجاہت کدھر گئی وہ نور کیا ہوا جو چمکتا جبین پہ بھٹا وہ جوش خون رگون میں جھپٹا تھا کیا ہوا ہے کس طرف پگھلتی ہوئی تیج بے نیام کھویا کہاں ہے تو نے تمدن بتا مجھے کس خاک میں ہے دولت عباسیہ نہاں وہ کیا ہو کے علوم ریاضی و فلسفہ کچھ یاد ہے کہ عالم ادب چھپیں ہٹا کبھی تحصیل علم کی ہیں ہر سرگرمیاں کہاں	وہ شان سروری وہ جلال کدھر گئی وہ دل سے تیری گرمی طاعت کدھر گئی غیرت کہاں گئی وہ حمیت کدھر گئی سمانی دالی وہ تیری صولت کدھر گئی امی قوم تیری اگلی سیاست کدھر گئی دیکھا ہے تو نے انکی خلافت کدھر گئی منطق کہاں ہے وہ تیری حکمت کدھر گئی تیرنی باج اسکی فصاحت کدھر گئی وہ ذہن کیا ہوا تیری جودت کدھر گئی
--	---

دن ٹھہل گیا ہے سر پہ تیری قوت شام ہے
باقی تو کچھ نہیں فقط اللہ کا نام ہے

ہاں جلد ہو شیار بہت قوت تنگ ہے خود اپنی روشنی میں چمکتی ہے دیکھ تو کس کمال فرض سمجھتی ہے وہ جسے	ہاں قوم دیکھ اور زمانے کا رنگ ہے سر پر جو حکم ان ترے قوم فرنگ ہے صنعت سے کچھ ہے عار نہ حرفت تنگ
---	---

<p>کرتی جو کسی کیسی جان میں ترقیان یڑھ جائے کیوں نہ تجھے تعجب نہیں کیا سب کی نظر میں قوم ہوئی تو ذلیل حیف دولت نہ علم کی ہو نہ ہی تیرے پلے نہ دنیا سے ہے زالی ریش تیری جکل غیرت تو تجھ کو بھولے آتی نہیں کبھی</p>	<p>وہ قوم ہو کہ مقتدا آب گنگ ہے ہمت میں گرمیاں ہیں تو دلین گنگ ہی قوموں کو تیرے ملنے سے کد خنگ ہی جاہل ہی ہاے قوم ترا حال گنگ ہی تیرا عجب طیرہ عجب تیرا ڈھنگ ہی آتی تھی ہے تو نشہ کی تجھ کو ترنگ ہی</p>
<p>ڈانٹتو علی گئی مجھ میں نہنگ کے چینیٹوں میں قوم آگئی تو آب گنگ کے</p>	
<p>اسی قوم اب بھی خیر و غفلت سے باز آ پڑھ تو علوم مغربی و دینیات بھی مان دیکھ کیا ریش ہے زمانہ کی بالعموم دینا میں رہ کے کام بھی نیلے فرض ہیں ہمدرد کیا بیکار کے کتے ہیں سن ذرا اخلاق جو خراب کریں اور کریں تباہ اسلام پاک میں ہی برادر ہر ایک شخص لازم ہے تجھ پر قوم رہاستی نہ چھوڑ اسراف ناروا ہے نہ کمال و نہ تباہ</p>	<p>خود رانی اپنی چھوڑ حماقت سے باز آ لہذا بتو اپنی سفاہت سے باز آ انگریزی علم پڑھنے کی نفرت سے باز آ کتے نہیں ہیں ہم کہ عبادت سے باز آ لہذا نکھین چھوڑے غفلت سے باز آ لہذا قوم ایسوں کی صحبت سے باز آ اسی قوم دیکھ عجب نخوت سے باز آ ہیما تعصبات عداوت سے باز آ کر صرف خوب چھنے میں خست سے باز آ</p>
<p>تحصیل علم و فضل و نہر فرض جان لو جو بات تجھے کہتے ہیں اس قوم مان تو</p>	
<p>کتنا جگایا قوم ہے غفلت تیری ہی لے اٹارہ بجا نب کل مومن اخوت</p>	<p>آہستہ ہی تجھ پر ویسے ہی حالت تیری ہی</p>

دولت ہی تیرے پاس تخت ہو سیر پاس گوشتش ہزار کرتے مین تیری ریفارم علم و ہنر سے بھاگتی ہے قوم تو ابھی اب تک مین درست ہن اخلاق اے قوم پیشہ کو ننگ عار سمجھتی ہے حیف تو معنوق سبزہ فام ہی ساتی ہے دورے بدے ہزار رنگ زمانہ نے ہے ابھی افسوس ناک حال ترا ہو ہزار حیف	بیجا غرور اور بے نخوت تیری ہی تحصیل علم و فضل سے نفرت تیری ہی جاتی مین ہے اب بھی جھوٹ تیری ہی بگڑی ہوئی خراب ہے عادت تیری ہی تو مٹ گئی مگر ہوشیخت ستری وہی خصلت ابھی خراب ہے عادت تیری ہی افلاس میرا اور مصیبت تیری وہی عبرت فرا ہے دہر صورت تیری ہی
--	---

جس بات پر اڑی تھوڑی ہو ہزار حیف
خواب گران مین قوم پڑی ہو ہزار حیف

پیاری برسات

اسکی شان پیاری برسات آتا ہے شاہ ہفت کشور آتے ہن تیز آگ بڑھتے کیسے بارگ مرغ بہ ہن بجلی بجلی اوڑا ہیرا ہن قمر خج کی کمانین	دہقانوں کی جان باریسات زنگی ہو تمام فوج و لشکر گھوڑے پھوڑا ہن چلے نقارے ہوا ہن بج رہے ہن فوج سوان کے علم کا حیرت افزا عجب کمانین	آتی ہو آن بانکے ساتھ باہل مین بہادران جنگی ہے ابر سیہ کھیل جنگی گرد و سیہ کو دھتی ہے بجلی اسکے قوت و کھار ہو جنگ چلے نہیں دین تلکونے	ماز و انداز نشان کو ساتھ کالی کالی ہو لگی ہو روٹی صورت ہو ہن ہن سب کی ہنم ہنم کے چکر ہی ہو بجلی نار و اسے کو ان میر یہ تو لگی تگھ پڑ کر جھپٹے
---	---	---	--

گرمی کے بعد لالان
سب جو کو لید چل جانان
آتی ہن جھوٹی گٹھان
نقشہ مین مین گٹھان

پہنظم گشت سالہ کی برسات مین لگی گزرتا ہے سب سب اور ہن کے سالانہ تیری مین شائع ہوئے اب اصرار نہ با

بچپن میں تیرا میں زند منظر میں زندہ کا شام	دشت زر پر تار میں زند چھینے لیتے ہیں ہاتھ سوجھا	تو بکڑے میں چھوٹے جاتے تو بکڑے ہر کیا بر حال	کچے دھاگے میں بٹ جاتے پٹکی پڑتی ہے جام پیرال
	ہر وہاں بند ہوا سب کا لب پر ہر شور و فساد کا		
ہے جس کا ہوا پانی رکھو چہ کھانگ فق ہے	لغوت میں ہر کس بلا کی جسم نازک عرق ہے	خرد رزاق میں پریشان شانہ کی طرح اچھا ہے دم	جیسے چھین میں چھین لیں زلفوں کی طرح مزاج پریم
ہے بند ہوا یہ کچھ نہیں نور ان کی سہلین تہو	کپڑی میں پسینے میں شرابور الدری سینوں کی نزاکت	کاندہری پڑا ہوا ڈو پٹا گہرے سو حسن کے سبب از	ناک تھو نہیں حسن کا کچھا انداز میں میں بنا اور تانا
بدلا اکبار رخ ہوا کا تفریح ہوئی رض تپکے	پروا جو چلی تو یابی برسا بستر پر پڑی تھی اٹھکے بیٹھے	پانی کی چھری لگی ہاتھ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوئی کھار	بشاش سو ہوا سمیار دیتی ہیں عابین تھانہ کھار
دنیائیں سے یہ پانی رستا سلی ملاوس کی ہے شہزاد	چاہے گرہ ہمارے رستا گرد و پند کیا جو رستہ شور	ہیں نص میں دسری انداز	جنگل میں مانچنے لگے سور
یابی برساتو گرد بیٹھی تختہ سارا زمین ہے	کافر ہوئی جہانے گرمی یہ منبر پر کسی کیلین ہے	پانی سے زمین اوائی گھاس بچھا ہے سیر فوس محل	چھوٹی چھوٹی ہر گی گھاس اوپر سے شامیانہ بول
سٹی میں چھپی ہوئی تھنک بانی جو ذرا سمجھا تو لڑکے	نکلی ہے دیکھنے عورک لے اپنے گھونٹے نیلے	سبزی میں سرخ رنگ ہکا کاغذ کی کشیمان ناگر	دیتا ہے ہمارے تماش چھوڑیں آب و امیں لاگر
خوش ہوتے ہیں کھیلنے میں قطرے پانی کے رنگ سے	رکھے ہیں دم کے کھاونے کیدانے نئے دکھائے	چمکا بادل پہ مہر نور بے مثل ہر ایک ریزہ	دیکھو نکلی دھانکے بر ہو سبز کو ساتھ ترس اور دود
نیلا تار سخی آسمانی لبر زمین اتنا پانی برسا	ہاکا لکسا ارغوانی ہرین مالا بھیلین دریا	برسات کی آواز دھنکے تالا بو میں نیل و فراگا ہے	گرد و نلی شام چہ دھنکے مدیتا ہے بہار خوشما ہے

دیکھو یہ نیلو فرہین ہے وہیات میں ہر تازہ اول تو سادگی قیامت	نیلیم کا گلوٹھی پر گین ہے شوقین گلے میں ہن پینے اوس پر یہ بار اور آفت	کتنے ہن اسکو کوکاسی ہوئے ہن ریب جس دہ پینے تو ہوا دولا جوبن	ستے ہن اسکے بارہی ہو جاتا جو حسن کچہ زیادہ سادھی تصویر پر رخن
برسویں خج کل کو ابد نالو جاری ہن گھنیل سارے رجا ہر نگل ہے برسینک پچھایا ہرخی تاریکی اور سفیدی میں دہنے شور غل مجایا ہر آہن کنول خوشامچول	دیکھو بت گئے ہن جل جل سیر سے زندہ بیا بیل پانی کے ترپڑ کے پیٹھے آہا ہر نظر عجب تماشا شکی ہر شفق کی اندوکی جہنگر بولے کہ پانی برسا ہر آنکھ گئی کہ ہر لہلا ہول	پڑوینہ پڑوینہ کا چھٹا خوش میں مینا کو مینش خوش ہو ہن کھنکھ کر اب گلجوں کی قطار نکستہ خاب برسات کی دیکھئے لرات پانی سے ہر ہوا تر تالاب پانی سے ڈھ ہر شجر ہن	پی پی کرنے لگا سپیا تالاب میں جا کھینچ تی گردا کے رقص ہن تیا کرنا ہوا ہل دلو بیتاب اکیس کجا ہوئے ہن اوقات یا ہر عاشق کی چشم برآب فحش افزا ہرے شجر ہن
کہتو مٹی میں جت گئی بیٹھے جاتے تھوڑے شیک کر سیلون نے اپنی سر اٹھائے گو یا کہتے ہن چیکے چیکے دھقان کا باغ باغ ہر دل غلہ برسا کہ اربار ان چھٹا پانی کا کیا پڑا ہر دوسے اسد کا نام لیکر بویا ہر نیش اور دھان	برسات نے میں خوب پانی آہستہ کسا لگو بھی چکر پانی میں خوب ہی نہا ہے ابر کرم پر جان صدے ہوئے خوشی بہت ہنشل پانی ہر زندگی کا سالان کہتو نین ہن گس گیا ہے کھینچو نین جوار منگاہر بر کر کہنے لگایہ دھقان	پہلے تہا نت گرم موسم برسا پانی ہوئی ہوا سرد ہنٹ ہنٹ ہوئیں کہا میں ہر مڑے تم شود زبانے پھر آئی گئی ہوئی جونی ہر قطرہ آب شل گوہر لائے دھقان ہن لبابا ساوان چوٹی جوار تلی تہا فصل خریف کجا غلہ	گر جسے قلبہ مان تہا بیدم سیلون کی جگہ پٹی ہو گرو آنکھ میں سو فکڑ اٹھائیں گویم از شکر داستانے سو کہے دھانوں کی پانی گوہر سے ہزار درجہ بکر گیل مٹی میں ہل چلایا لو کی بھی ہر پوسٹ اڑوی پانی باقی ہی سینے بویا

دو آنسو خیز ہنسب شجر ہون وے ابر کرم ذرا اسرا سدا	جتنی ہون پیرا روز ہون بونیکی شرم ہو تیرے ہاتھ	برستے موقع سے ابر باران غلبہ سے کہتے سارا ہر دے	اسد پر کھیت کا نگہ بان دستقان کو تو نہال کر دے
برسات کی تارا ہو نہ ہیری کیسی یہ مہیکالی شرب آگے ہو کون چھو کیساتے چا دہین یں کالی کالی	بہلی چھائی ہوئی ہو کھیتی کالی کلکتہ والی ہو شرب ہو چھو پے کیا زمین پے کیا ہر جگہ ہون نہ نہی نہی ٹی	جھپکتا آتا ہے کیا اندھیرا اب تھک کو سو ہوتا نہ پاتہ آئیں نظر ہوا میں جگہ لیلی زخمی جیرے افسان	لیگا روئے زمین کا بوسا اور یہ نہیں کون سے تہ جہاں ہو ہیں گٹھائیں جگہ یا آہ شر رہے شملہ افشان
بکھرے بالونین رکھو انور ہو چوٹ کی شرب نہ ہیری شکوتے ہو تو تھوڑے کا تا دونوں ہون کی کھپے کی شرب	چھائی میں کٹھائیں باقی ہو وصل کی پردہ اربلی باتون باتونین ٹکڑی پاتا میں پیرا ہون بدلی کر دے	سے کج کسی کی وصل کی شرب ہو وصل کا ضرر نہ نام ہی نام باسم پیدا ہوئی کدورت بالکل تھی لہو حال موثر	لیکن کجا نہیں ہو مطلب عاشق ہو مارا دو ناکام ہتی اور ہوئی کچھ اور صورت جتنی تھی فراق حال موت
مسترد کی تھی فریبان قتی دونوں تھوڑے کے جو ماتو گھبرا کر وہ نگہ بین ملو اٹھ ڈر کر بار بار چپٹے	کوڑے تھے جام و دھڑی بول نے جگایا تہ بجا عاشق کا دل مسئلے اٹھ ہو کر بے اختیار چپٹے	آیا تھا دور میں نہ ساغر عاشق کو جو ہے کچھ ہوش بجلی سے ڈر نہ تابانی کدینا ہے صلح جو یہ موسم	ختم یہ ہی ہم کج خوش کیا کر رخش معشوق کو نہ ہوش کی آہیں اچھے صفائی دونوں کو ملا دیا ہو باہم
دیکھو نا شیر ابر باران پانی کی پڑتے ہی نہیں	پرواز چراغ پرین قربان کھلے ہیں طرح طرح کی کیرے	پانی سے لگی ہو لین لگتے ہو چوش ہو کا حد سے بڑھ کر	گر تو میں شمع پردہ بولاگ کھلے ہیں جینٹو نہ بھی پر
بارش میں ہر ہو کچھ نیزنگت ابر نے دیکھا ہے	ساتے بجل ہالیہ کے سو کھی لکھ میں پل آئے	ہوتی ہو دیکھ کر نظر نہ زنگین جہن ہے دہن کوہ	بہا ہر جی بکار سب ہی نہ چو تھی کی دہن سے دیکھ کوہ

آنکلی میں باکا جو بن	جنگل یہ قدرتی ہے گلشن	اس نعلی ہے عجیب کب	مزدوں سے نشست اور سرب
چوٹے کے سامنے بڑا بیڑ	جہاڑی کے پاس لکڑی کا بیڑ	خالی ہوزمین یا شجرین	ہیں چار درختوں کے ہرین
پہلوں کے ہر اک لدا لدا	کچھ لدا لکڑی ہا ہا ہے	تارک ناز کہیں گے اشجار	دلین جہت میں مشور شمار
کالی بادل پہاڑیوں سے	لے جاتی ہیں پیچھے ہو کے	سبز میں سیاہ ابرکارنگ	عمدہ کا ہی ہے خوشنارنگ
لیتی ہیں گھٹائی جگڑی	لیتی ہیں پہاڑیاں زمین پر	گرنے دیتی ہیں زمین پر	پانی کرتا ہے اسے تم کر
جتنی گرجی ہے دونوں میں	مجنوں میں سر کی شاخیں	نخلین بن بنکے غلات	پانی سے پھونکے جا کو ہلات
بادل میں چرخہ رچے	یا مٹی جگڑا زمین بن کے	آتے ہیں نظر غزال صحرا	کیا پھنسا لکڑی خوشبو نکالا
چہل بل بنی دکھیا رہا	کیا چوڑی سب سے جا رہا	چن چن کبھی گزر رہا	تھک رہی ہے پھر رہا
دیکھو کیا ہے حسین منظر	جس سے لگتی ہے چوٹ دلیر	ٹھنڈی سی سب سے دیر	کالی گنگوڑیہ گنگوڑی
جنگل یہ پہاڑیاں کھسار	پہلوں سے لے رہی ہے شجار	یہ برق یہ ابادیہ برات	بلکے نیچے کے ہیں کرات
میلان گدلا ہے منہ کا پانی	بتا ہے تیر سے روانی	پتہ لکڑی نیا رونماں	گیلی مٹی جو مٹی تھی خاک
رستے کی چیزیں تھکے تھکے	بہتی جاتی ہیں اوسکو ہراہ	پانی جاتا ہے کما کو چکر	دریا کی طرف لگا کے پکر
اوسکی رفتار ٹیڑھی ٹیڑھی	دیکھو بالکل ہر سائے کی سی	آبا پر گھاس میں جو ہوتا	میتھکے سمجھو کہ سائے آیا
لہریں لیتا ہوا آب دریا	یا چین چین ہوا ماہ سیا	پانی میں تیر زمین تیرا	جہاں لکڑی کے کھیلے ہیں لکڑی
تیرا کی سمار ہے میں تیرا	ہاتھ نہ بتا رہی ہیں تیرا	اندھ سے کوئی میں لڑکے	عوام نہ لگا رہے ہیں سڑک
خوٹے کما کر گل رہے ہیں	چن چن آسین چل رہے ہیں	پانی کوئی اوچھا تار	چھاو سے لیکے ڈالتا ہے
نہیں بول رہے ہیں بول	بغیر ان فید غم سے آزاد	ہوتی ہو دو کشتیوں کی	ہو شرط ہی ہوتی بازی
دیبا میں چیل ہی ہے چیل	پانی سے کیلنی ہے چیل	چیل کا تھک رہا ہے	بسی ہوتی جال ہی برا ہے
	دربار سے جو خفقت	سب کو انبساط و راحت	
دریا میں گیا پہلو فنان	سب گہنہ گونہ پریشان	ہیں سار مکان نذر سیلا	ہوتا جانا گم کا سباب
پانی میں بہت رہا ہے	نہ لگا لگا چوڑی لکڑی	بہت جاتے ہیں دیکھو چہرے	بیٹے ہیں لوگ لکڑی اور

بچھا ہوا پیہ سا کنبہ	دیتی میں وہ کام گنتی کا	کتر ہی میں غمان بھی نہیں	بہلک ہوئی بلبلان بھی نہیں
آفت میں اس کی تباہی	کسا اکابرین پوچھتا ہے	نفسی نفسی پڑی ہو سکو	ہو فکر تو بالکی ہے سب کو
بلی بھوایا ہو ترچہ میں	کتر ہی نہیں بلکہ اسود	رو تو ہر جی ان رتوں پر	سے باقی ہیں ہو پڑ چکے
پر شوق مضمون دینا	چیز نیا نیا روزنالات	ڈوبا ہو کوئی نہ راہ	سکے کار مار ڈھونڈتا رہا
کچھ لوگ خوشی پڑے ہوئے	انہی پڑاویہ کچھ کٹر روئے	فل جو شور ہو کجا ہے	خاموش کوئی رو رہا ہے
برساتے ہر طرف قیامت	سب پر ایک ہی صیغہ	جاتا ہو نکاتہ شوقیاد	تیرا ہے رت ہول ہر داد
وہ کون سودا کی شاک	قدرت کو قطع ہوتی قدرت	بارش کی ہو رت تیرے	سب چیز کو دیکھتے وہ تر ہے
چیزوں پر لگ گئی ہیں بڑی	پہلا رنگ پہلے لکھی	غزال ہوئی مکالی جیت	چہرہ کی بنی بہت بڑی نت
کافی یہ نہیں جتنی	وہانی تحمل کا ہے بستر	چہرہ کے غریب ہے واسے	ایذا بارش کو پہننے واسے
رہتی ہیں گہری پریشان	ہر وعدہ کا شورہ ہیں نالان	مطلع ہو صاف تر ہے	لیکن کب ملن ہیں کمر سے
ہر ایریزہ چہرہ گستا ہے			
برساتا ہر نفصا ہر دم	آتا ہو نظر کچھ اور عالم	پرتی میں جتنی گاہیں	آتی ہیں سب پر گرم آہیں
پہرے میں جس کی لاک	قبر و انت کا کھر ا کھر	گھونکھواری طری پڑی بال	دو کوٹنا نو نہیں پڑی بال
کھر ہو پڑ بال ہیں کھر	جہاں ہو کھا کھر سڑک	اگستی کوئل نکو دین	آر ملنے آرزو کن ہیں
اور ہٹا آتا ہو اٹکا جو بن	ہوئی جاتی پر شوق جہون	آغا تہلہ کے میں آتا	ہونا جاتا ہو سب گلزار
نازک مہندی ہے پڑو تا	ہیں قتل سے کچھ ہر ہاتھ	شوخی ہو یاد کو آج	زیست نیست ہو یاد ہیں آج
مہر کا یہ نکالیں شعل	کانو میں ہو لک کر نہال	سینہ بہر ہو کجا بن	یا اسے شباب ہو گلشن
ہاتھوں میں جو ریاں ہیں	سوچیں وہ پوچھیاں ہیں	ایک نابھنی ساری پڑو	ہو شام کی وقت بسطرح ہو
وہانی یا سرنی ڈوٹے	تیل تلو سے جنم لکچے	سادہ دریا ہی ہلکا ہلکا	خوش رنگ ہو باندہ پڑو پٹیا
ڈوڑو چو عمارتیں ڈوٹے	ہیں عطر نفیس لکچے	کیڑہ خوش ہو پٹیا چلی	خوش ہو چکی ہے پٹیا پٹیا
ہر باد محیط کیا سب	عالم کے داغ ہیں جھڑ	باعین ہیں پڑو ہیں چو	او پڑو جاتی ہیں پٹیا لکچے

دیر میں بیگاہ طلعت آتی ہیں جیسے اسکے چہرے کا جو بچپن کے ڈوڑھ کو سنبھالیں ساقی گاتی ہیں کیا خوش آواز صحن گلشن میں ہر چہاڑش حالیہ میں سے اتفاق کارنگ برسات کا ہزار ہے پانی	ہر جسم کا چہرہ ایک ترقوت آرتھ میں کھنکھارے کا چہرہ اک اندھیرا بار بار دل میں گاز میں ہنسنے کی انداز دہائی شاہ گاہ کی گزشتہ اک لطف کا ایک تن کا رنگ جہاں لگی رہتی ہیں اچھی	جہس کا پہرہ تنگ و تنگ ہر بار اڑاتی ہیں ڈوڑھ سوتی ہیں خفیفہ در محجب فیصل سیرنگ و سپہ گانا یازد کی جی ہولی سبھت شوقین شاعر چہرے ہیں پکٹے ہر طبع طرک کو ان	اس طرز اور اسے جان لینا کرتی ہیں یہ اکافانہ و دا یہ بھی چہرے چہرے کی انوب بہنیکس ہر سونے میں ہاں کا چلتا ہو دور جام عشرت گاتی ہیں مار چہرے کی ہیں احباب ہیں میرا نفع مہمان
کستا ہے کالیداس شاعر ہو مہر شہر جوان طناز کیا سیوں کے ہاں کیدم میں پیو میں سے کیدرون پل بل کر کافی ہو دین گہر شا کوٹھے پر یونفا کر جائے زہر سرت شرنابیلے تو اگر چلے ہے اک سندر نشے میں شرب عشق کے چور تمکین حیا کا کچھ آویس کہتی ہوئے خطرالی دل شکوہ چپ چپ کے لئے والے لیکن باد لکا شور سنکر	رحمت ہزار تر سے ظاہر چہرے پر ہوا ہر ستر آغاز جو ہی میں کشیکے قدم ہیں ہو لاہڑی شرح حسن گڑھل کد باد سب سے یہ بات یہ میری طرف سے کھٹاے دل رسوزد کہا ہے تو جانا ہو اوسکی سمت ہر جذبہ لغت سے کو مجبور رسوا ہو کاؤر نہ ہو س دم بہر ہی ہے قیام مشکل ہو تہن چلے سے وعدہ خاموش کھڑے ہو ہیں	کھلتے چہرے سے کج بادل دیکھو اعجاز بار بار ان گل کا حسن و جمال دیکھو تالاب میں ہیں ہر گنگناہ تھنڈی پانی سے سرد ہو کر عاشق در محبت گریان بہتا جاتا ہے آب دریا یا کوئی حسینت بیاب انچل کو پائنتہ چپاے کیر ہو بکیر تو بیگ جائیں اوس کو کسی بات کا نہیں ہوش موقع پائنتہ کھلے گہر سے سمت پڑتی ہیں گریں	شاخو میں ہو پتی ہو کپل دشت بلو آسے گلستان پہلو سے لہر سال دیکھو چہرے میں نظیرین سز کاٹے اسپے چہرے کی گرد ہو کر دلطف ہو اور بار بار ان کوئی نہیں سہراہ اسکا بتیاب ہی جطر حسیاب جاتی ہو کہیں قدم اٹھا جانی سے کبھی جی چہرے میں لیکن آنا کہ ہو ہم آغوش چادر اک ڈٹھ لی ہو سے مست ہو چکا ہو کر دیکھا میں

تہنا جامیکو جی نہ جانے	ہوتا ہو اپا لی ساندہ ہونے	ملک سے ساتھ جائیں ایل	بجلی اذکو دیکھا ہو مشعل
ڈس جی بجلی کی روشنی سے	افشانہ کہیں بجلی اذکو	اوتھے باؤن ہر ہر	ہنسے نہیں جان اپنی دیکھ
ایسی دین جانی کے گھوڑی	جوان نہیں ہیں آدمی	مانا وعدہ کیا تو پھر کیا	برہانین کوئی دیکھ رستا
العقدہ طری سے وہ درپہ	کچھ براد اس دھنڈل	گو لاکھ اڑتا جذب رکھا	لیکن آگے قدم نہ سرکا
دل پر موقوف لطف موم	ہو لطف تعجب نہ کوئی غم	مانا برست ہر اڑتے	اوسکو دلکی کمان خیر ہے
دلکی مسرور بکری والی	دلین ناسور کرو والی	بارش کو سمجھتے ہیں غناک	سادن ہر مین رتی جاک
ہرین ہر دھن کرم ہرین	دودھ دل میں گھٹائیں	ہو دیدہ ہر کراہ باران	ہرین زخم ہر کہ نہ رستان
برسا کی جب ہو چلی سرد	دلین مچور کے اوتار د	چینٹے پانی کے تیرنک	چڑی ہرین اون ساخون پر
بردیس میں چینی اونا لانا	مغموم اودھل دہریشان	دشت غربت میں ہرین	ہو اماند میں ہر شکستہ خاطر
پاونین بڑی ہرین چپا	چپا ہونین چپے ہرین	یارو نے جڑیوں سے ہرین	بکلی ہر چپے ہرین دور
برسا کا لطف اچھینک	کھلو کھلو کھلو ہر چاک	دیکھو بڑی ہے ایک نور	چہرہ ہے اودھل احوال
برسا کا لطف ہر سیک	شوہر بڑی میں ہر سیک	لیٹی ہر سیک ہے سہ لپٹے	روقی ہے ہر بڑ چکے چکے
رو گلو گلو ہے عرفان	جیسے برسوں کا کوئی بیمار	سرکی ہر خبرن کا ہوش	دیش بنت ہے ہر موش
باونین ہرین ہرین ہرین	برسوں ہرین گندہی ہرین	کا جلی سے شوق اہلو	ہر پانے کہ نہ ذوق اہلو
میل ہے ہر پٹا ہر اڈو پٹا	ہر کھڑون کا ذکر ہے کیا	گوٹے پیٹے بنت کے پٹے	ہر پٹے کہ نہ ہرین رکے
درہم ہو جا رنگ انکا	درہم لگا ہے تو اذکو کیا	ہر کھڑے کے لکھا	شوہر ہر پٹا کہ نہ بنا
دیسے صحت کا ہر تقاضا	دیکھو تم نہ دوسرے کا	لیکن ہر پٹے کا	کالی کالی گھٹائیں ہر پٹا
تھپاتی ہرین بار بار اذکو	کرتی ہرین بقیر اذکو	آتا ہر عشق جوش	اڑتے ہیں ہر پٹے جوش
آتی ہرین عجب عجب نکلین	اڑتے ہیں ہی ہی نکلین	آتی ہرین دگلی متن	وہ لطف دن کی رتین
شاو کیا سنان ہر ہر ہے	گو ہر ہر جوش ہر ہر ہے	اودھل تھی ہر ہر ہر	ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر

قوسے آنسو لعل لب پر	موتی کرنے لگے خواہر	لب ہن آبرو یا قوت	اگر وہ آئینہ شمار یا قوت
دلوں کا پہلو پہ خالوش	سینے میں دبا پیش کلین	کچھ تر مویا کلمہ کو	کچھ عہد وفا کا ہوا کس پاس

خاموشی

ایسا بر طبع میری غلام	تجربہ زبان بادہ آشام	دلکے بیاب کرنے دے	مرے ہیں تجھ میرے دے
ہے سالو راج گنسیا	کیا بات ہے تیری بوجھ کیا	مستون کی آن بات ہے	مرے والوں کی جان تو ہے
کرتی ہے سنگار پر پیوسن	گھسین گھس کی تجھی ترش	رونی ہو رہی ہے ہیں	گلگونہ عارض حین ہے
مشاط حسن نگ اخضر	شاد کن لعل شبنل تر	برکاتی کرتے آتش قل	اس گدین جلی ہی شہل
پڑتے ہیں تر جھوڑ جھنڈے	شعلے ادھڑتے ہیں سو سے	آتلے یاد جا لے گیا کیا	جلے یادوں کا دھکا نا
ہو جاتے ہیں خم لکے آئے	رنگ جالی میں لیت پار لالے	ایسا بر ہے تیرا دم غنیمت	آتی ہو یاد اگلی محبت
موسے سا غناب سبوتا	سب کا ایک دگار تو ہے	رحمت خدا کی پاری سنا	مشرقیہ فیض میری ذات
پودہ ہوئی نیتوں کا شجار	تجھے سر نہ ہوتے کسٹا	ہر سال اسید طرے تو آ	جاری ہو جا میں فیض تیرا

صبح گلگون

ہے عجب لطف خیز وقت سحر	چادر برف میں چھپے اختر
طلعت شب جو ہو گئی کا نور	نظر آتا ہے ایک عالم نور
بے ضیا ہو گیا چراغ قمر	چاندنی نے اٹھا لیا بستر
عالم صبح ہے عجب عالم	ہے عجب اس نسیم صبح کا دم
در نہا پاب قہر کاشنہم	جن سے بھولو نہ ہے عجب عالم
جتنے غنچے تھے ہو گئے سب گل	چھپاتی ہے شاخ پر بلبل

پیشہ و سپر قلم ۶ میں مقام بھیکم پو ضلع علی گڑھ لکھی گئی تھی۔

زہراست کا وہ سناٹا
 مسجدوں میں ہوا خوشحاصلات
 کیا خوش آئند ہی یہ شور اذان
 طاعت بے نیاز ہوتی ہے
 شورا قوس مند ہون میں بپا
 چرخ میں مارنگ سرور کا
 بے کے انگڑائیاں حسین اٹھے
 چہرے اترے ہوئے حسینوں کے
 یادہ شب کا وہ خمار غضب
 لال ڈورے غضب و مست گاہ
 وہ گلے کی ملی ہوئی بدھی
 کوئی اشنان کرنے جاتا ہے
 زیب تن باریاں ہیں نگارنگ
 لب دریا چوم ماہ و شان
 کیوں نہ محمود ہوں لب دریا
 جو گئے تھے کسی کے گھر چھپ کر
 نکری نکری ہے صحبت عشرت
 پردہ ساز بدے جاتے ہیں
 اور ہی کچھ سماں ہے غفل میں
 گل ہوئی جھللا کے سمع سحر
 رات آنکھوں میں کاٹنے والے

مرغ وینے لگے صدا یہ صدا
 جاگ اٹھے زاہدان خنیا و قات
 کیا مبارک تلاوت قرآن
 مسجدوں میں نماز ہوتی ہے
 برہن کر رہے ہیں سب پوجا
 شغل ہی کر رہے ہیں سب بجا
 آنکھیں مل مل کے مہجیں اٹھے
 سادہ انداز مہجینوں کے
 نشہ عیش کا اُتار غضب
 قمر ہے سحر ہے خدا کی پستیا
 اور وہ چہوئی ہوئی سسی لب کی
 بھول دلتا و نکو چڑھاتا ہے
 بازہ صفنے کا نظر فریب ہو ڈرنگ
 ہے عجب سین جلوہ خوبان
 جس جگہ یہ حسین ہوں اک جا
 آرہے ہیں بچا بچا کے نظر
 نظر آتی ہے خوب کیفیت
 پیروین گلنے والے گائے ہیں
 لوٹی جاتی ہیں حسرتیں دلیں
 جھاڑ فافوس رہ گئے بھکر
 بادہ خواب کے ہیں متوالے

اب تو موقوف کجیے جلوسا
 پھر مہی رنج پھر مہی ہے غم
 چین آرام بد نصیبوں کو
 روتے رہتے ہیں رات کو دن کو
 صبح ہوتے گئی ذرا سی تپک
 دیدہ تر ہوئے ہیں پھر خوشبار
 پھر وہی آہ وہی ہے بکا
 ہو گئی خواب صحبت عشرت
 آڑ گئی دخت رز پر ہی پیکر
 میکدے کا ہی میکدہ بیہوش
 سرگانی سے سر نہین اٹھتا
 ٹنڈی ٹنڈی ہوئیں کھاتی ہیں
 جو کہ سونے میں رہتے ہیں غفل
 ہے بلاشبہ جان کا گھونا
 زندگانی عذاب ہوتی ہے
 شکل دنیا کی پھر نظر آئی

کہ رہا ہے خبا را کھون کا
 غمکدہ میں بیپا سوا ماتم
 صبر آنا نہیں غم بیون کو
 غم مرگ عزیز ہے ان کو
 نہ لگی رات کو بلک سے بلک
 جوشش غم نے کر دیا بیدار
 پھر وہی با سے دوا کی ہے صدا
 میکدہ کی ہے اور ہی حالت
 چل دیے ساقیان سین برہا
 اب کہاں ات کا وہ جوش مخروش
 ہے عجب چال زندیکش کا
 سب سحر خیز لطف اٹھاتے ہیں
 اس سے محروم ہیں فقط اچھول
 جاگنا شب کا صبح کا سونا
 اس سے صحت خراب ہوتی ہے
 ہاں اٹھو خواب سے حرائی

ہے عجب قدرتی سامان دیکھو
 صنعت صانع جہان دیکھو

سہانی شام اور ایک مہجور

یہ نظم اپنی شاندار میں لکھی گئی تھی۔ شر

قریب مغرب ہے شاہ خاور
 نہیں ہے اب صوبہ یمن یزری
 یہ دھوپ ہے یا کوئی دوپٹا
 عجیب یہ تسذتی سماں ہے
 فلک پہ جو بن برس رہا ہے
 ہوا میں آئی مزے کی خنکی
 ہوا کی رفت سار ہو گئی کم
 ہوا نے غنچوں کو کر دیا گل
 چمن کو بھیراغبان نے سینچا
 شجر نے گوبل ہری نکالی
 عقیق کتے زرد جو خزان میں
 حسین نکلے ہیں بن سنور کے
 ہجوم بازار میں ہے اُن کا
 اودھ میں یہ شام بامزہ ہے
 چراغ سرجو میں چہرے ہیں
 وہ گھاگرا اور اوسکی ہو جین با
 حسین المشرقیہ کم سن
 قریب مغرب نہا رہے ہیں
 ادا کر غمہ غضب ہے آفت
 اکھڑے وہ بانی اُچھالتے ہیں با
 بلا کے ہیں ماتھ وہ چٹائی

افق نے اوڑھی شفق کی چادر
 ہوئی ہے رنگت بھی اُسکی بھکی
 رنگا ہوا زر و زر و لہکا
 عجیب یہ رنگ آسمان ہے
 جوان پیری میں ہو گیا ہے
 بڑی ہے فحش گہٹی ہے کڑی
 دم سیحی نسیم کا دم
 ہوئی ہے منت گزار لیل
 ہوا ہے شاداب بل بوٹا
 ہے دست گلہر ایک ٹہنی
 ہوئے زمرہ میں بوستان میں
 نہا نہا کے نکھر نکھر کے
 وہ خود تماشاں اور تماشا
 نہاں سرجو پہ ہو رہا ہے
 مزے دیاں لوگ لے تے ہیں
 کہی نہ بھولی ہیں اور نہ بولیں با
 نئی جوانی ابھار کے دن
 عجیب ادائیں دیکھا رہے ہیں
 کرے جو بے چین وہ تزارت
 نہ دیکھتے ہیں نہ بھالتے ہیں با
 ستم کا نازک بر اک کلا

وہ سارے پان وہ سب سب گین
 عجب ہے نیرنگ من طلعت
 غرض نہانی ہے شام دیکھو
 جو ہے اب ختم کام دن کا
 وہ آبلہ پاشکتہ خاطر
 تھکے ہوئے ناتوان پریشان
 پیونچ گئے ہیں قریب منزل
 پرند شب جگ کے آرہے ہیں
 غرض وہ آپونچے دوسری نشین
 مینکے بھرے ہوں سے جا کر
 گرے ناخدا ایک عاشق
 حبیب سے دور زار و نالان
 جہ کا ہے سرانگین میں آنسو
 پیش ہے دلیں تو دور سرین
 خیال جہان خیال او سکا
 اگر نہانی ہے شام تو کیا
 کبھی جو بولے سے ادھکیا سر
 یہ شام ہے نخت کی سیاہی
 یہ شام کالی بلا ہے سر پڑا
 ہلا کی گرمی خنک ہو اسین
 نہیں ہے شاداب کچھ گلستان

وہ انکی زینت وہ انکی تزیین
 کہ جس سے خود من کو بھی حیرت
 یہ سب ہے خیر کا کام دیکھو
 ہر ایک محنت سے اپنے چوٹا
 جملے ہوئے وہ پونچے سفر
 وہ تجھو کے پیاسے شرب حیران
 ہوئی ہے آسان انکی شکل
 چرند بھی پر کے جارہے ہیں
 قریب آتا ہے وہ نشین
 وہ شاد ہوں گے گلے لگا کر
 تباہ و برباد ایک عاشق
 او اس مغموم اور پریشان
 ذرا طبیعت ہنیں ہے کیسو
 لگی ہوئی آگ سی جگ میں
 نشاط عالم ملال او سکا
 نہیں تماشے کی اسکو پروا
 تو آہ کی اس نے تلملا کر
 شفق یہ رخسار کی ہو زروی
 یہ داغ سوزان ہے مہر اور
 سیاہ لکیریں ہیں یہ شاعین
 مگر ہر اک دشت ہو کامیان

<p>ہر ایک گل خار سے بھی بڑھکا بفسر من آبار ہے گلستان چرند خوش ہین تو کیا ہو مطلب نہیں ہے شام اور صوفی کی اگر ہے دریا پہ کچھ تماشا کہا ہے کیا خوب یہ کسی نے اگر نہ دل شاد ہو کسی کا</p>	<p>یہ پنکھڑی ہے کہ سخت چھتر نہیں ہے محبوب تو ہو یران پرند خوش ہین تو کیا ہو مطلب غرض نہیں کچھ جو تو ہوگی ہوا کرے وہ تو پھر اسے کیا یہ پتھر یہ کار آدمی نے تو اسکو بھاتا نہیں تماشا</p>
--	--

رخصت بہار

<p>گلشن سے ہوئی بہار رخصت نہت فسرت ہوئی روانہ دیوانوں کو آگیا ہے پھر ہوش باقی ہنیں اب رگون میں سودا جاتی ہیں دلوں سے پرائیں باقی ہنیں خون میں وہ حدت آباد ہوئے تھے جو بیابان ہے دشت سے بڑھ کر صحن گلزار سوسن کا لباس آسمانی زکس کی وہ شوق چشم جادو وہ باد صبا کی مست رفتار گلشن سے ہوئے ہیں سب نثار</p>	<p>یا جسم سے جان زار رخصت بد لاکشن کا کار خانہ باقی نہ رہا وہ خون کا جوش پھر سرنج ہوا ہے خون کالا وہ فصل بہار کی رنگین نشتر کی نہیں رہی ضرورت دیوانوں سے پھر تو ہین یران پہلوں کے جگہ ہین بستانِ خا سہری کا وہ فرش و حافی دھانی پھولوں کی وہ بھینتی بھینتی خوشبو حبش میں وہ برگ ہائے شجار ہے موسم دی کی آمد آمد</p>
--	--

اُڑتی ہو چین میں ہر طرف خاک
 ہر چیز کو فصل گل کا ہے غم
 چھائی ہوئی ہر طرف اُداسی
 سنان اُجاڑا ہو کاسیان
 گل آتش گل ہوئی ہو بالکل
 بلبل اپنے خیال میں گم
 شمشاد او داس ہے کھڑے ہیں
 ہنرین ہیں مثال چشمِ چرب آب
 ہوسن کی مانتی ہے پوشاک
 پھینکے سنبل نے نو چکر بال
 کرتی پھرتی ہیں قمریان میں
 رخصت یہ نہیں بہا کی ہے
 کہتی ہے جو غیر بادِ فرحت
 نرگس سے گیا نظر رہ باغ
 سرگرم ہنسی کمان ہیں خوش و
 اب زریب گلو کمان ہیں وہ ہا
 واکس چہ ہو دیدہ تماشا
 سوکھے ہوئے ہر طرف شجر ہیں
 کس طرح چین ہو سنہر شاداب
 جھونکے ہیں ہوا کے اب نہیں ہر
 بدلی ہوئی باغ کی ہے حالت

پتوں کے ہیں ڈھیر خار و خاشاک
 ہر شاخ درخت دست ماتم
 آئی ہوئی باغ میں بلاسی
 ویرانہ سے بڑھ کر ہے گلستان
 خاموش ہے نغمہ رنجِ بلبل
 غنچے چھوٹے ہوئے تقسم
 تپتے غش کھاکے گر پڑے ہیں
 سب حلقہ ماتمی ہیں گرداب
 دامن پھولوں نے کر دیا چاک
 ستے بال و بال جی کے چنجال
 ہو باغ کا باغ آج بے چین
 دل سے صبر و قسور کی ہے
 دل کو ہوتی ہے اور کلفت
 لالہ کے جگر میں پڑ گیا داغ
 بیٹھے ہیں حسین کمان لب جو
 پھولوں کے وہ طرہ ہاے و ستار
 گلزار کا اب نہیں وہ نقشا
 کہا ہائے ہوئے ہیں پہول اگر ہیں
 فواروں میں خشک ہو گیا آب
 اُڑتی ہے چین میں ہر طرف گرد
 اللہ کی ہے عجیب قدرت

<p>ہے آج بہار کل خزان ہے ساری دنیا کا ہی نقشہ ہوتا رہتا ہے رنگ تغیر پلٹے کھاتا ہے یہ زمانہ پلٹے جسوقت تم سنبھل جاؤ عبرت لے اس سے قوم اسلام</p>	<p>قائم نہیں رنگ آسمان ہے اس پر نہ کرد ذرا بھروسہ دنیا باز یگر و ن کی تصویر نیزنگ ہے اس کا کارخانہ بدلے جسوقت یہ بدل جاؤ پاخورہ مفلسی و الزام</p>
<p>دیکھئے پیچانے وقت کی چال اسوقت زمانہ کا ہے کیا حال</p>	
<p>امید</p>	
<p>خواب راحت ہے سرسبز امید نور شمع حیات ہے امید شمع جب تنگ کہ زیب محفل ہے کوہ میں دشت میں بیابان میں ہے یہ امید ہر جگہ موجود کوئی کتا ہے دیہی ماتا ہے اسکو حاجت روا سمجھتے ہیں نظر آتی ہے خواب میں دولت</p>	<p>دل کی آنکھوں میں ہے نظر امید بے بقابے ثبات ہے امید نقش امید زینت دل ہے ریگ کے ذرہ ہائے تابان میں بعض اسکو سمجھتے ہیں معبود بادہ ارغوان چڑھاتا ہے توبہ توبہ خدا سمجھتے ہیں ساری دنیا کی شمت و شروت</p>
<p>اشعارِ نیا میں بہت سے فلسفیوں کے خیالات نظر کے گئے ہیں۔ مگر اس میں زیادہ تر سڑ والہ منہری اور ہندوستان کے شکیں نامہ کا لیدر اس کی تاثر کیا لیکن بکھائی گئی ہیں۔ اسکو آپ ایک گلہ سہ سمجھیے جس میں زیادہ تر گلاب اور کنول کے پھول ہیں جو انسانی مذاق کے موافق</p>	

<p>دلکی امید کا تقاضا ہے ہے لظاہر امید چھوٹی سی دل سے کرتی ہے چیخ تک پرواز اس کا مسکن ہے اک غریب کا دل چھوڑا وہ بھی ٹوٹا چھوٹا سا ننگے اختر یہ جیک گاتی ہے ہے مسافر کی رہنما امید غمچہ شاخ زندگی ہے یہ یہ حسنین کے دلین رہتی ہے مرہم زخم دل نگار ہے یہ دیکھئے عاشقوں کی حالت کو جب طبیعت کسی پہ آتی ہے رنج پر رنج وہ اٹھاتے ہیں کام سے اُنکو کوئی کام نہیں کہتے چہمہ اور کرتے ہیں کچھ اور مضطرب بدحواس رہتے ہیں حسرتیں دلین مچلی جاتی ہیں پٹریاں خشک اُنکی ہونٹوں پر دل پہ ہر وقت ہاتھ رہتا ہے اشک آتی ہیں حشر حیران سے</p>	<p>ہاتھ آجائے مال جتنا ہے ہے مگر دور تک پہنچ اُسکی دست امید رہتا ہے عرشِ ذرا از اور پھر دل بھی یہ نصیب کا دل دیکھتی وہ ان سے خوابِ مخلوق کا راہِ ملاح کو بتاتی ہے کشتیِ دل کی ناخدا امید لبِ گل رنگ پر ہنسی ہے یہ بلکہ یہ آبِ و گل میں رہتی ہے مونس و یارِ نگار ہے یہ اُنکی تکلیف کو مصیبت کو اور جدائی اُنھیں ستاتی ہے سوتے ہیں پتے ہیں نہ کھاتے ہیں بات کا بھی کوئی قیام نہیں نہ کسی طرح کا خیال نہ غور ہر گھڑی وہ اوداس رہتی ہیں آہیں جالِ سوز لب پر آتی ہیں سوزِ فرقت سے چمکنے رہا ہے جگر درِ دل دم کے ساتھ رہتا ہے آہ و نالہ دل پریشان سے</p>
--	---

گھیرے رہتی ہر اک نئی وحشت
 دلوں کو تھامے ہوئے کبھی خاموش
 بولتے ہیں نہ چلتے ہیں وہ
 ایسی حالت میں مرنے جاتے
 دل میں ہوتی ہر وصل کی امید
 سنا زنگی روح میں اسی کی ہے
 دیکھیے نوجوان عورت کو
 پارسا اور جان عفت ہے
 ابھی دینا سے وہ نہیں آگاہ
 رفتہ رفتہ ہوئے نمود شباب
 رنگ چہرے کا بھی چمکنے لگا
 رنگ لایا عجیب جوش شباب
 دل میں ہے حسرت ہم آغوش
 مست ہے یاد وہ جوانی سے
 دل کا کچھ اور ہی تھا اضافہ ہے
 دیکھنا ہو کہیں نہ رسوائی
 سنکے یہ بات عارض گلزار
 پھر اوداسی سی چلا گئی اوپر
 آنکھ سے کچھ ٹپک پڑے آنسو
 رکھے دل کو تھام کر خاموش
 روکے امید کی کہاں سب حال

دل کو ہر وقت اک نئی کلفت
 ہونے پاتا نہیں وہ جوش خروشن
 سب بلاؤں کو ٹالتے ہیں وہ
 جان سے وہ گذر نہیں جاتے
 قوت جان زار حسرت وید
 ہر گھڑی غم کو ترقی ہے
 شرم کے ساتھ حسن طلعت کو
 نیک سیرت ہر نیک صورت ہو
 دیکھیے اسکی کم سنی ہے گواہ
 دل میں آیا خیال شرم حجاب
 بات ہی اور ہو گئی پیدا
 حسرتیں دلیں ہو گئیں بیتاب
 رہتی ہے اک طرح کی بیوشی
 آگ دل میں لگی ہے یانی سے
 مگر اس سے حجاب کہتا ہے
 رنگ لائی یہ ناشکیبائی
 زعفران زار ہو گیا اک بار
 رہ گیا سحر مجھ کو چھوڑ کر
 رہ گیا دل میں جوش کھائے آمو
 رہ گیا دل میں جو اٹھتا تھا جوش
 وہ دودھ اور اپنا سچ و ملاں

ہنسکے امید نے دیا یہ جواب
 اس قدر کیون اور اس ہستی ہو
 رنج یہ جانے گا کبھی نہ کبھی
 ہوگی اک روز دھوم شادی
 دل سے نکلیں گی جھڑپ ساری
 دم اس امید کا غیبت ہے
 تا جو دم کا اسی پہ وار و مدار
 دشت بے آب و کار دان اٹکا
 و محبوب ہے تیز ایسی گرم ہوا
 کوہ و صحرائیں ہو کے جاتی ہیں
 خار اپنی جگہ یہ سب نشتر
 اونچی اونچی زمین ناہوار
 خرس خوشوار اور شیر بہر
 آنکے رستے ہیں سیکڑوں قراق
 مال و زر حقد سب بھلا
 ا حرب بھلا بھلا بھلا
 جہان ہے قبضے میں سارا مال کرین
 ہے جہاز کی کبھی سفر ادھکا
 موجہاں ہی بلند طوفانی
 ہے تلاطم میں اب دریا کا
 ہیں چٹانیں کہیں بہاؤ کہیں
 ہاں اذ محرمی خفاقت کے

صبر کر صبر تو نہو بیتاب
 دلمین کر مٹتی ہی رنج ہستی ہو
 وہ بھی دن آئیگا کبھی نہ کبھی
 اور قیام سے آزادی
 ختم ہوگی مہینہ ساری
 ہو جو تکلیف اس سے رحمت ہو
 اس بھر و سر پہ رنج یہ پار
 نام کو بھی کہیں نہیں پایا
 جس سے پڑ جائے جسم پر چالا
 کیسی تکلیف وہ اٹھاتے ہیں
 سنگ بھی لوک دار ہیں خنجر
 اور کہیں ہیں یہ سب صد ہا غار
 اونکو ملے ہیں راہ میں اکثر
 ظالمین طاق جو میں مشاق
 لاکھ چلاؤ سنتے ہیں وہ کب
 کچھ جو بولو وہیں حلال کرین
 بحر اعظم میں ہے گزرا کا
 جطرف دیکھیے اوصاف
 کہیں لگتا نہیں ہے تھل پٹیا
 نظر آتا نہیں نشان زمین
 کالے کالے مہیب درخت کے

اگر اون سے جازمک ایسے
 سیکڑون عارضہ تراب ہوا
 کبھی چلتی ہے باوٹو فانی
 موجیں اٹھتی ہیں آنا ہی اکثر
 بھگیا جاتا ہے مال سوداگر
 الغرض ہیں مصیبتیں کیا کیا
 گر نہ امید کچھ نہمارا دے
 دیکھیے آپ حال وہ ہقان کا
 طعنت کرنا اوسے مصیبت ہے
 ناہتہ اوسکا بٹاتی ہے امید
 ہے زمین سخت تو نہیں پروا
 ہے پسینے میں جسم وہقان تر
 دل سے مصروف کار ہو وہقان
 جوت بوکرا سے ہوئی فرصت
 ابر باران کا انتظار ہوا
 لمکھی ساری خاک میں امید
 اٹر گئے سب حواس بو ہو کر
 ہیں نمایان جو قحط کے آثار
 پڑ گیا قحط آگئی آفت
 بھوکوں مرنے لگیں زن و دختر
 آگئی ہے غضب میں اسکا جان

بھول کی طرے بکھر جائے
 ہضم ہوتی نہیں جو کھائیں غذا
 اور رستہ ہے خوب سپانی
 پانی بڑھ کر جہاز کے اندر
 منحصر جیسے سارا نفع و ضرر
 ایک کیا بلکہ آئین صد ہا
 مال جتنا ہے سب ہیں ڈوبے
 اوسپہ آتی ہیں آفتیں کیا کیا
 سخت مشکل ہے سخت وقت ہے
 زور کیا کیا لگاتی ہے امید
 ہے کڑمی و ہوپ تو نہیں ٹنگوا
 اور گرمی سے چھک رہا ہے جگر
 کام میں ہو شیار ہو وہقان
 پھر بھی ملتی نہیں اسے راحت
 گر نہ برسنا تو اسکا بار ہوا
 ہو گیا سر سے پائون تک وہ سفید
 ہو گیا خشک وہ لہو ہو کر
 اوسکو جینا ہے اب بت و شمار
 تھی فراغت تو اب ہے سرت
 فاقے کرنے لگا غریب پسر
 کہ زندہ دار انگٹا سے لگا

<p> کچھ کسی سے نہیں دھنیں مطلب قلب ہو گرد معصیت سے صاف کس ریاضت سے کرتے ہیں پوجا چپ ہیں کرتے نہیں کسی سببات ہر گھڑی رام رام جپتا ہے دھیان کرتا ہے یوں سوکھا کر ماتہ کوئی چپ چاپ مالا جپتا ہے جب اٹھیں پھر ملیگی شکل حیات او نہ بھگو ان کا کرم ہو گا وہ کبھی روح پر نہ آئیں گی کام کے سب نہیں کوئی بیکار فلک ہفتین بنی ہے زمین بلکہ یہ لعل سے بھی بڑھکر ہے مین جو کتا ہوں مانئے اسکو </p>	<p> محو ہیں ذکر اور نفل میں سب ہے یہ امید ہوں گناہ صاف دیکھئے آپ ہندوؤں کو ذرا ہیں تپسیا میں محو وہ وزرات برت پر بہت کوئی رکھتا ہے رھ گیا ہے کوئی اٹھا کر ماتہ کوئی دھوئی رامے بٹھا ہے اورن کو امید ہے کہ بعد مات لینے چپ و دوسرا جنم ہو گا ہیں تناسخ کی آفتین جتنی ختم کرتا ہوں اب میں یہ شہار عقد پر دین ہو صاف نظم نہیں نہیں نظم لعل احمر ہے آپ انمول جانئے اسکو </p>
---	---

اظہار محبت

جس بڑا بڑا بڑی کا ترجمہ ہم آج قدر شناس بیک کے ساتھ پیش کرتے ہیں وہ فخر انگلستان جان جن نامہ
 شاعر لارڈ ہرن کی تصنیفات سے اسکی کلیات میں موجود ہے اور جان اسٹین اور بہت سی زہری کی
 ہوئی چہرہ ان قدر ثاریان بھری ہوئی ہیں وہ ان سے بھی ایک چھوٹا سا باریک دلائی نشتر ہے۔ یہ
 نظم اسنے فروری ۱۹۰۷ء میں اپنے کسی مشوق کو مخاطب کے لکھی تھی۔ انگریزی میں اسکی شرحی نامہ
 نام کی جگہ پڑیش دیہ یا باعاشی مزا جو ان کے دلیر اور سچے قلم تراش چاقو سے ایک چھوٹا سا نظم ہے

<p>قدر و انون کے واسطے ارزان شاعر نکتہ دان سے ہے امید ہاتھ اس نظم پر نہ صاف کریں اور اس رنگ میں لکھیں شہار اب ہنیں شاعری جو پہلے تھی گل و بلبل ہنیں وہ باغ ہنیں</p>	<p>اور نا اہل کے لئے ہے گران لینے اہل زبان سے ہے ہمد گر خطا ہو کوئی مساف کریں سارے اشعار ہوں در شہوار اوپر ہی کہہ رہا ہے گلشن کی وہ حیات وہ دماغ ہنیں</p>
<p>خال و خط کا ہنیں زمانہ اب ہو سکے وہ تو سب فسانہ اب</p>	
<p>تعلقہ - صفحہ ۲۰ - اظہار محبت کے وقت ڈبیرن صاحبہ آئندہ ہی تھے مگر جب نام لکھنے کا وقت آیا تو گول کر گئے۔ اس نچرل شاعر کے کلام میں خلیفہ شیکسپیر کے سوا اور سب شاعروں سے بڑھ کر لطف ہے۔ وجہ یہ ہے کہ بعض شاعر محض ضرورت سمجھ کر شاعر بن گئے۔ کو چہ عشق سے محض نابدل تھے۔ مضمون میں آدرو ہوتی تھی اور خیالات ان کے لارڈ بسٹن کی شاعری میں آ رہے۔ مضمون خواہ مخواہ قلم سے چٹا جاتا ہے۔ سولہ برس کا میں اور پھر کس کا ایک مرد ملک کے ڈائریکٹر کا اور اوسمیں یہ عشق و محبت کی گرمیاں! حضرت کو معاملات عشق میں کچھ ایسی سیواتر مایوسیوں اور نا کامیوں ہوئیں کہ ابتدا ہی سے طبیعت میں سوز و گداز اور یک طرح کا بچپن کر دینا لازمہ پیدا ہو گیا تھا۔ مس میری شاد و بیخ پر نہایتی کہ جو شاعر قلم سے نکلا شاعر بن گیا تو میں اس ترجمہ میں اس بات کی کوشش کی ہے کہ قی الوسع انگریزی کا سنسکرت غوم قائم رہے مگر سچ یہ ہے کہ میں اپنے اردو ان ناظرین کو جبہ مایا چاہیے اس لطف میں شریک نہیں کر سکتا جو اصل انگریزی کو پڑھ کر حاصل ہوتا ہے۔ اسے بعض نظم میں بالکل ایشیائی لڑک خیالیان اور بلند پر رازیان ہوتی ہیں۔ اگر مکر و مانت زمانہ سے فرصت دی اور حیات مستعد باقی رہی تو وقتاً فوقتاً مزید نظمیں کامیاب تر و روشن انداز میں ہوا کرتے گا۔</p>	

<p> شتاق ہماری آرزو تھی بلکہ نہ جدا ہوں عمر بھر ہم جب تک نہ رقیب فتنہ پرداز جو کچھ تھا خیال پہ وہ نکلا لیکن گو ہو گئی جسد الہی دل میں تیری ہی آرزو ہے جب تک پہلو میں ہو راول آئے گی جس گھڑی قیامت بڑ جائیگی پھر جو خاک میں جان ہو گا کسی بارے کا نہیں ہوش تو ہو تو بہشت میں ہے آرام آں خلد و بہار خوشتر نہ آید </p>	<p> تجھے ہو دوستی کچھ ایسی نیچے جب تک کہ دم میں ہے دم حاسد ہو کر بنے در انداز دنیا میں ہو مجرا حسد کا پھر بھی تجھے ہے آشنائی جلوہ افروز ادس میں تو ہے ہے یہ اقامت تیری منزل غائب کو پھر ملے گی صورت کلین گے تر بقون سے انسان تجھے ہو جلوہ شگاہم آغوش ورنہ آرام سے ہے کیا کام سبے جلوہ یار خوشتر نہ آید </p>
--	--

مکروہات زمانہ

<p> کس قیامت کی آج ہے سردی مینہ برتا ہے جیسے ہین بادل </p>	<p> کیسی چھائی ہوئی ہے تاریکی دم نہیں لیتی سپہ ہوا اک پل </p>
<p> مالک متحدہ امریکہ کے ملک الشہداء "لانگ فیلو" کی ایک نظم "رینی ڈو" نامی کچھ حصہ ہوا میری نظر سے گزری اس مشہور شاعر اور نامور ادیب نے حوادثِ عالمِ مینوی کو ایک عجیب و دلکش پیرایہ میں ظاہر کیا ہے۔ خیال کی سلاخی اور ساتھ ہی اس کے طرزِ ادب کے انوکھے پن نے مجھے اس کے ترجمہ کی ترغیب دی ہے۔ تو آپ جانتے ہیں کہ نظم لکریزی کو اردو کے غالب میں لاکوئی آسان بات نہیں ہے جو حال کچھ کچھ کاہنہ طرب </p>	

<p>اور دیوار سے بہت لڑتی گرتے جاتے ہیں خشک رہتے اوسے چوٹی ہوئی ہے تار کی ہے اور اسی ہار ایک حالت میں ہنیں حرکتی ہیں آفتین کہہ حافظہ پر زمانہ ماضی اور ہو اور شا زمانہ کے جھوکے گر رہے ہیں ہوا کے جھوکے کسی پہلو بجھے تدار نہیں آڑ میں بادلوں کے ہے اب بھی سجھ نہ سہیں فقط تیرا یہی حالت زمانہ بیکر کی ہے</p>	<p>بیل انکور کی ہے اب بھی ہاں مگر تیز سے دھوکوں سے ہے دم سر و زندگی سیری یعنی گرمی نہیں طبیعت میں ہے یہ بارش کہ ہے نزل بلا جیسے دیوار پر ہے بیل چڑھی ہیں اسید بن جوانی کے ہے بیل تو ہے بڑھی بکڑپے ہاں ٹھکر ٹھہر نہیں دل ٹھکین روشنی صاف مہر تا بان کی ہے مصیبت ہر ایک کا حصہ کبھی فرحت کبھی اداسی ہے</p>
--	--

عشق و فرض منہی

پبلک کی قد شناسی اور احباب کے لطف آمیز امر اس نے مجھ مجبور کیا کہ میں بھر کس، انگریزی نظم کے ترجمہ کی
کوشش کروں ایسے مشکل کام کی طو توجہ کرنے کے قبل ایک ہر کا پس پیش غور ہوتا ہے مگر وہ دنوں
کی تحریر سے مجبور ہو جاتا ہوں۔ اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ ہندوستان میں اس قسم کی شاعر
کا مذاق بالخصوص ہے بالعموم نہیں۔ اور ابھی دلی ٹھکران پڑھ کر کے ہے جذبات کا پورا پورا
اور اک نہیں ہوتا بلکہ نہیں ہو سکتا۔ یہ سچ ہے کہ انگریزی کے دست سے شاعر ذہان
توجہ درو ہانڈہ چشمان تو نیرا بد اندہ ہوتے ہیں مگر وہ دیکھنا پاپ ہے کہ سچے عنوانوں اور نچول
سیری سے شاعر کو کس قسم کے اثر ڈالنے کی آغ ہے۔ اور وہ قدرتی اثر برپا ہوتا ہے کہ

سنان ہر سکن خوشان سونے والوں سے شہر آباد اوج گردن پر مہر چمکے آنے دنیا میں موسم گل سونے والوں کو کچھ بہنیں کام آغوشِ لمحہ میں چھوٹے بچے مستحکم تھے شیر خوار بچے پیارے پیارے حسین خنود دل کی بہلانے والی شوخی نمل کا نرم نرم بستر اب بستر خاک پر پڑے ہیں کنہہ تربت پہ نام اُن کا کنہہ تارِ بچ اور دن بھی عبرت انگیز چنڈا شوار	معمور بھی اور ہے یہ دیران سب قید سے زندگی کی آزار آنے ملو خان پانی برسے ہر قسم طراز صوتِ ایل ہو رات کے بعد صبح بھر شام ہو ناز و نعم میں پل رہتے تھے مان باپ کے ہو ہمارے بچے تا سب خورشید رنگ گیسو والستہ اُمیدائشے مان کی مرنے کے قبل سنا رہے ہیں چھر چاروں طرف اُٹھتے ہیں پیدائش و موت کا مہینا مان باپ کا نام اور سن بھی جبکو ڈھک ہو چشمِ خوبا
---	---

تعلقہ صفحہ ۴۲۔ بہنیں مغربی تعلیم کی رفتار سے اس بات کی اور بفرور ہوتی ہے کہ کچھ دنوں میں انہیں
اسے مضامین کو انکھینٹ ہوئے تھے لیکن اُن کی اس قدر گزارش کے بعد میں نے غلطی کی طریت ناظرین باتمیں کہ
متوجہ کرتا ہوں نظم ذیل میں لکھی ہے "لوایتھ ڈیوٹی" کی انگریزی اپنی طریت کے مصنف ایک اور ٹیل
اسکا کرکچان۔ اے۔ رابرٹس صاحب ہیں۔ اور یہ نظم ایک آواز ہے، اس کے صفحات ۵۷ و ۵۸ و ۵۹ ہیں
میں مذکورہ بالا سرنی سے موجود ہے۔ جہاں تک ممکن ہو ہے اردو ترجمہ ایشیائی مذاق کے موافق کیا گیا ہے۔
اب یہ بات کہ مجھ کا میل ہی ہوئی ہے اسکی نسبت نہ کبھی مجھ کو دعوے تھا اور نہ ہو سکتا ہے کہ چونکہ میری

لیاقت بہت ہی کم اور محدود ہے۔ اور دینچ مطبوعہ یکم دسمبر ۱۹۳۲ء

اوٹھ اکیسار در دایا
 آنے پائین ہستی مہون
 عمدہ جو لباس تھا عوسی
 رخت ماتم بننا بدل کر
 شد مطلع صبح تیرہ و تار
 بوڑھے جس دل دلیر نامی
 ہین دن مدبران ملک
 جو کہہ کر ناٹھ کام ان کو
 کر کے سب ختم کام اپنا
 سونے ہین لحد میں وہ بدارام
 تانچ جہان کو آپ کھولین
 اک قبر سی جوان کی ہے
 تربت کے قریب ایک عورت
 محروم نظر اہ نزار است
 ہوتا ہے لباس سے یہ معلوم
 اٹھارہ برس کا ہوسن رسال
 اسطاعت سٹیل اعضا
 فاست میں عجیب راستی ہے
 اور نکاحن و شباب دیکھو

پایاد و لہا کو سب نے مروا
 دل میں حسرت کا ہو گیا خون
 جبکی پتی نیشہ ہا سپیدی
 مرجھائے گلاب سر پہ لکھیر
 در خواہ برفت نخت بیدار
 شرت ہست دور دور چنکی
 جنکی مشور پالیسی تھی ہا
 زیر افلاک نام ان کو
 چھوڑا دنیا میں نام اپنا
 دنیا کے کام سے نہیں کام
 جو کہہ لکھا سہا او کو تو تین
 حسرت بالین پہ نذر ہی ہے
 راتی ہو کھڑی تھی ہنارست
 بلوچ مرزا شکہ بار است
 کم سن در شیر ہر وہ منہ و دم
 بھروسہ بھروسے ہین کر کربال
 گدایا ہوا ہے جسم سارا
 گویا سانچہ میں وہ ڈھلی ہے
 آنکھوں میں ہے حجاب کھو

اسٹہ نئی ہون۔ شامی سکہ جو پہلا مینہ ہوتا ہوا دے گئے ہیں۔ اس میں نین و لہا و لہن و لہری
 جگہ جگہ عیش و نشاط میں ہم روت ہوتے ہیں ۱۲۵۲ پالیسی۔ دستور حکومت۔ حکمت علی ۱۲۔

<p> چون دیکھو تو ہے زالی پیشانی حور لوح کا نور ایسی ہنسنے سنی نہ دیکھی آئینہ اوسے کہو تو بہتر دل کے رنج و ملال سارے اسکین عارض کا عکس تویر نیلی نیلی ہر ایک پتلی چھتی دل میں ہیں خار پلکین نفل گلزار کی ہیں نسرل شرکت ہو شوق کی اور حسد کی چھوٹی نہ بڑی بہت نہ ادنی نازک نازک ہیں پتلے پتلے موتی مشرق کے جیسے شفاون بیشک وہ جو شکیل و خوش ہو باپ اوسکا و لو کٹے تھاکین کا آئی اوس پر بہت سبب ہی برچہ عشق خون نشان زد لیکن مرد شریف با نکا لندن میں تھا مکان ولیم س روز تھی جان دل سے شیدا </p>	<p> نا تجربہ کار بھولی بھالی ادنی ادنی جبین وہ چر نور سہے تخت وہ پاک امنی کی تم دیکھ کے ہونہ جاؤ شندر ظاہر اس سے خیال سارے ایر و کی ہے سیاہ تحریر انگبین اوسکی بڑی بڑی سی کالی ہیں تو کد ار پلکین رخسار گلاب کے مقابل سرخ آئین تو کچھ سفیدی روخی کی ناک اوسکی بینی خوش رنگ ہیں مرنج ہونٹ اوسکے چھوٹے چھوٹے دانت جات شانہ ہیں دھلے تو گل بازو مس روزہ جو نام اوسکے ہے صاحب قبر اک سپاہی صد حیف بزدل جو ان مرد گو تھا یہ غریب خاندان کا تھا نام جوان کا جان ولیم مردانہ جمال حسن اوس کا </p>
---	---

کھیلے تھے سامنے اہر ہم سن
 باہم و دونوں کو دل سے الفت
 اکبار کا ذکر ہے کہ لشکر
 بیکار تھی کوشش سفارت
 کونسل میں قرار پائی پیرائے
 ٹھہرے جو نہ صلح کی تو ہو جنگ
 بھیجے جا میں سوار سپہیل
 قبضہ میں آئے ملک دشمن
 سارا اوسکا غور جائے
 سب کو اک جوش جان خاموش
 پہلے اس سے کہ جائے لشکر
 جانے والی تھی فوج جس روز
 خط کا مضمون تھا کہ "لشکر
 جائے گا جسم جان میری
 منجھکاو ہے ضرور دل سے امید
 رقعہ ہو نچا بدست حامل
 پڑھ کر ہوئی بیقرار مس روز
 بید تھا اضطراب اور کا
 لکھا یہ جواب میں کہ اتر جان
 ہوتا ہے تمام روز الفت
 مانا ہے ضرور آؤں گی میں

پیدا ہوئے دونوں ایک ہی ان
 درجہ پر عشق کے محبت
 جاتا تھا براہ بحر اخضر
 ضائع بالکل ہوئی تھی محنت
 لشکر کوئی ضرور آب جاے
 دیکر رہنا ہے قوم کا تنگ
 سنگینوں کا دان بنائیں جنگل
 جھنڈا لگاڑے قلعے پہلیٹن
 دولت کا ہے سرور جائے
 مضطر حیران او داس بیوش
 جائے ہمراہ جان مضطر
 رقعہ لکھا نام میں روز
 جاتا ہے براہ بحر اخضر
 ہوگی جا کر نسیم تیری
 ہو جائیگی آج آخری دید
 تصویر یا تصویرت دل
 روتی تھی زار زار میں روز
 لکھا فوراً جواب اور کا
 ہے دل کا خراب حال اس آن
 سر پہ آتی ہے شام کلفت
 دل کی حالت دکھاؤں گی میں

دریا کے کنارے دل بکونگی
 گھر سے نکون گی سب چھپکر
 عاشق نے یہ جواب پایا
 آنسو خط پر کیے ٹھپا اور
 نکلا بارگاہ سے ہو کے دلشاد
 چہرہ منوم شاد بھی تھا
 سو سنجیا دریا پہ بے تال
 آنکھوں کو جستجو سے مشوق
 رکتی نہ تھیں اشکبار آنکھیں
 اور ٹھٹھتے تھے جب حباب دریا
 آیا جو خیال وہ بھی مشوق
 س روز کا انتظار مشوق
 پانی کی صدا سے راگ پیدا
 پانی کی آب عکس خورشید
 سبزہ چارون طرف تھا اسکے
 لیکن اوسکونہ کچھ خبر تھی
 آنے والے کا منظر تھا
 تھی ریگ بجائے زرخیز دشت
 لیٹا بیٹھا کبھی بھر اٹھا
 اودھا کچھ سوچ کر وہ مضطر

گھر سے میں دین نیچے چلونگی
 اسطر جسے کام ہو تو بہتر
 دل کو پر اضطراب پایا
 رکھا پاکٹ میں بوسہ دیکر
 طائر جیسے قفس سے آزاد
 مایوس بھی با مراد بھی تھا
 ڈر تھا نہ ہراس اسکو بالکل
 دل سے تھی گفتگو سے مشوق
 اودھتی تھیں بار بار آنکھیں
 ظاہر اون سے بھی س کا نقشا
 تھا دل میں مال وہ بھی مشوق
 دل تھا کوئی بیقرار مشوق
 بجا تھا عجب طسج کا باجا
 دریا کا سان تھا قابل یہ
 خواہش زحمت کو ہو تو دیکھے
 اوسکی تو راہ پر نظر تھی
 آنکھوں میں اور ہی مٹا سنا
 اوڑھ کر آتی تھی خاک سہم پر
 آنکھیں کھولیں تو دیکھا رستا
 آگے اوسکے کلاک ٹاور

دیکھا اوسے تو سن اب مجھے
 ادسکی تو کلاک پر نظر تھی
 پیچھے اوسکے کھڑی تھی مس روز
 سایہ پہنے تھی ارغوانی
 آئی آواز جان ولیم
 مشکل سے ہوئی تھی ختم تقویٰ
 رونے کا پنے ہوئے ہم اغوش
 کچھ دیر رہی یہ حالت دل
 آہستہ چلے وہاں سے دونوں
 دل میں تھے سیکڑوں خیالات
 گوشہ میں نظر بچا کے سب سے
 چھوٹا سا نفیس باغچا تھا
 جو روز تھا ہم شبیہ مس روز
 کوئی بھی تھا وہاں نہ ہزار
 چہ مات منٹ گذر چکے جب
 بولا یہ جان میری باری
 مس نے یہ دیا جواب اوسکو
 ٹکڑے ٹکڑے ہے دل ہمارا
 افسوس ہے آج جاؤ گے تم
 بھر کر اک آہ جان بولا

شاید آئین ہوں کچھ دقیقہ
 ادسکو پیچھے کی کیا خبر تھی
 اوس روز کا حسن تھا گلو موز
 کپڑہ ٹوپی کا آسمانی
 پیچھے تو دیکھ آگئے ہم
 نالے ہوئے روز کے گلو گیر
 دونوں بھر ہوش سے تھے ہوش
 بھر ہوش بجا ہوئے بہ مشکل
 کہتے نہ تھے کچھ زبان سے دونوں
 منہ سے نکلی نہ ایک بھی بات
 وہ آئین اک شجر کے ٹرے
 جو پھول تھا وہ کھلا ہوا تھا
 وہ روز سے بڑھ گئی تھی اس روز
 ہمد تھے طائر خوش آواز
 بھر آواز بان پہ حزن مطلب
 حالت کیا ہے کہو تمھاری
 "اپنے دل سے تم آپ بوجھو"
 ٹکڑوں پر رنج و غم کا قصدا
 معلوم نہیں کب آؤ گے تم
 معلوم نہیں ہے یہ تمھیں کیا

لے کلاک ٹوڑ گئے گھر لے روز۔ گلاب۔ قافیہ میں بخش رگلی گئی ہمتہ دن۔

رٹنے کے لیے چلا ہے لشکر
 ہوتی ہے تمام آرزو آج
 نکالیں گے کبھی نہ دل کے ارمان
 نازک ہیں معاملات ملکی
 بولی مس روزِ حالتِ دل
 دل میں جو ہے عیاں نہوگا
 یاس و حرام کا سنا ہے
 دل تو میں تنکو دمو چکی ہوں
 بچپن میں ہوئے تھے عہد و پیمان
 سوچی میں نے ہر ایک تدبیر
 تدبیر سے ہم نہیں ہیں آگاہ
 مس نے کچھ کان میں کہا تھا
 کچھ دیر کھڑی رہی وہ تجھیں
 وہ مخت امیر وہ مسیاری
 الفت بے رحم ہے لشکر
 تھا جان فریب سے نہ آگاہ
 قوت جو مینہ تھی اوسکی
 تھا سخت ضرر مارشل
 گنتی کے وقت وہ نہ آیا
 جو وقت ہوا شمار لشکر

امید نہیں کر آئینِ بیکر
 ہوتی ہے ختم کفِ سکو لاج
 کہیں کیا ہو بُرے ہیں سامان
 اسی پیاری ضررِ جنگ ہوگی
 ظاہر کرنے سے کیا ہے حاصل
 الفاظ سے وہ بیان نہوگا
 مشکل اب دل کا تھا سنا ہے
 عہد و پیمان کے چکی ہوں
 اوسے بھجواؤں کیا ہے امکان
 آگے پھر جو ہوا اپنی تقدیر
 شاید اوس نے کیا ہو گمراہ
 عاشق نے جواب بھی دیا تھا
 آخر پھر دے کے پارنگ کس لہ
 گھر کی جانب ہوئے تھے راہی
 غالب تھی فرضِ منصبی پر
 اوسنے اوسکو کسا تھا گمراہ
 بالکل تاریک ہو گئی تھی
 لیکن اوسکو ہوئی نہ پروا
 شاید چھپ کر کہیں گیا تھا
 دیکھا تو جان تھا ڈر زر

کشتی میں ہوا سوار لشکر لیکن غائب تھا جان اب تک مدت کے بعد غش اوسکی اوسنے بارک میں خود کشتی کی الفت میں جان دی بہر حال بس ختم ہوا زمانہ عشق دولت افلاس میں نہیں فرق الفت ہوا شاہ کو گدا سے نور کو عشق سے سرد کارہ فوجی کو فتح سے رہے کام	اوسٹھ من وار کے بھی لشکر ملکبازی نہ تھا نشان اب تک بارک سے سپاہیوں کے کھلی ہو کر ایوس جان دیدی اس سے زائد ہنیت ہے حوال مشہور ہوا ترانہ عشق ہوتا ہے عشق میں کہیں فرق اسکے توڑ ہنگامین زلے رکھنا لازم نہیں ہے زہنار پڑ کر ہو عشق میں نہ بدنام
--	--

دھوپ اور چاندنی

آیا خط استوا پہ خورشید لیکن ایسا ہے نور اوسکا باستان و شکوہ جلد گستر وہ رعب جلال وہ غضب ہے غائب ہن سار ہا ہی فلاح	شمع عالم ہے قابل دید انگھین ہوتی ہیں جس سے خیر ہے تحت طلا پہ شاہ خاور دیکھیں اتنی مجال کب ہے چہرہ ہے شاہ کا غضبناک
---	--

ذیل کی اردو نظم میں مشاعرہ نثری کی پورن سن شائن اینڈ مونس لائٹ ، تاکہ اچھوتے خیالات
ہیں رشاعر نے جو نازک خیالیاں دکھائی ہیں اور دلکش سین کھینچے ہیں ۔ انکا لطف کچھ ات ہی دور
کو آسکتا ہے جنھوں نے رشیکپیر اور ملٹن کے سیر کی ہے اور انکو عزیز رکھتے ہیں مجھے انوس سے اکوہ
لوگ جو ” دوسجا میں دوستواندز کی آمد آہستہ “ اور ” جگر آتی ہے پری نیلے پرستان کچھ “

آئین نہ حضور میں وہ بیک
 شانِ قدرتِ ظہورِ شہید
 دیکھو ٹالو پرچہ دھوپ پھیلی
 ہر چیز کا حسن ہے و بالہ
 ہے رو صبح کا عجب رنگ
 گورا گو رہا ہے رنگ اس کا
 پڑتی اور سپر ہے دھوپ دیکھو
 ظاہر نورِ شفق میں
 یکجا کیونکر ہوئے سب اوقات
 صالح کی ہے نئی صنعت
 گر غور کرو تم کو دیکھو
 پر تو نشانِ نبین تم ہے
 چہرہ آترا ہوا ہے اس کا
 غالب سورج کی روشنی ہے
 آریا مغرب میں شاہِ خاور
 چھائی عالمِ ظلمتِ شب
 نورِ نور شہید ہے نثار
 اوڑھ لیا شب نے سیاہ کمل
 دیکھو دیکھو افتخار میں کیا ہو

اجرامِ فلک جگمگے ہوں خاک
 دریا سے ملا ہے نورِ شہید
 یا ہے سونے کی اور سپر
 کیسا یہ چمک رہا ہے ذرا
 ہوتی ہے عقل دیکھ کر دنگ
 او سپر سخی ہے اور طرا
 دیکھو چہرے کا روپ دیکھو
 مہرِ گردن کی ہن شاہین
 بیشک قدرت کو ہن کرامات
 حیرت افزا ہے حسنِ طلعت
 اوسمین شکلِ بشر کو دیکھو
 ہیرا بے آب ہے مگر ہے
 میلا میلا سفید کپڑا
 مہتاب کی روشنی دہی ہے
 اوڑھی گردن نے شب کی چادر
 عالم کچھ اور ہو گیا اب
 دریا سونے کا جسرا سو
 کالا کالا ہو جیسے بادل
 دیکھو وہ کیا نکل رہا ہے

صفحہ ۵۲۔ برٹش ہسٹری میں وہ کچھ بھی اس سے محفوظ نہیں ہو سکتے بہتر یہ کہ وہ اسے نہ پہنچیں

ہر ذی اسس گناہی کو عاف کریں۔

روشن جس سے ہے شب کی منزل
 غالب نورِ قمر سے ہے اُنہر
 تختِ سین میں پہ جلوہ گر ہے
 لہریں لیتا ہے کوئی دریا
 سایہ اوس نے سفید پایا
 بر تاب سفید پیرہن ہے
 پڑتا ہے عکس ماہِ ہر دم
 قیمتِ انہی ادا ہنوگی
 بدلی رفتار سے ہو اکی
 سردی کی اپہنیں ہر شرت
 مالہ دریائیں جیسے گرداب
 کم ہے ایسوقت سوزِ ناسور
 جو آہ تھی گرم سرد ہے اب
 غم سے اسے رسمِ دراہ تہے
 ہے باعثِ اضطرابی دل
 دل کا اسوقت ہے تقاضا
 پیرس سے جلد آئے مشوق
 لیکن خوش ہے ہنہن ذرا دل
 ہو جب چراغ ماہ کا گل
 سردی جتنی ہر سوز ہو جائے
 ہکو اسکی ہنہن ضرورت

کھارک رگ کے بدرکال
 نکلے اختر چمک چمک کر
 شب کا زمانہ ادا قمر ہے
 دیکھو عالم یہ چاندنی کا
 کالا کالا لباسِ شب تھا
 گویا شب بھی کوئی دولہن ہے
 پھولوں پر قطرہ می تبسم
 کیسے قدرت کہ مین یہ موتی
 گرمی سنیں معطل ہے سردی
 آتش خانے ہن بے ضرورت
 ٹھنڈی ہے روشنیِ مہتاب
 یہ نورِ خواص مین ہے کافور
 حیرت افزا ہے سردیِ شب
 ہو گرم کہ سہ آہ تو ہے
 لوحِ جتنی ہوئی ہو حاصل
 آئی ہے جوشِ مینِ تمنا
 صورتِ اپنی دکھائے مشوق
 یہ شب کا سان یہ ماہ کاں
 بیکار ہے بے مزہ ہے بالکل
 جلدی یہ رات روز ہو جائے
 لے مار یہ ساندا رہے ظلمت

میر میری آمتھ سے جا کے کھو
 میری پشتک ٹرک پہ ہلگی
 اس کے چہرے پہ نور مہتاب
 افسوس امیری نظر نہ پونچے
 تجھے مہتاب بد گمان ہوں
 تو بھی دشمن ہے عاشقوں کا
 شبکو چھپ چھپ کے ملنے والی
 ہوتی ہے آٹکی ضرورت
 تیری وہ روشنی بلا ہے
 عاشق مستوق جب بہم ہوں
 جب تک باتیں ہوں تو نہ چکے
 الفت بد نام ہونہ جائے
 نور مہتاب بے خطا ہے
 دامن قدرت کا گرد سے پاک
 شمع قدرت کے دوہیں پر تو
 پہلی ہے گرم دوسری سرد
 گرد صوب نہ گرم ہو تو غلتہ
 بیکار یہ چاندنی نہیں ہے

عالم تم چاندنی کا دیکھو
 دلے مشتاق چاندنی کی
 جیسے ہیرے پہ خوب ہو آب
 لیکن مہتاب زخم چمکے
 بیشک تیرا عدد دے جان بھرن
 کرتا ہے راز ادن کا انشا
 شاکی ہوتے ہیں ہمسے تیرے
 شاید سچا پی جائے صورت
 ادنکو ہر شخص بھاپتا ہے
 اپنے تیرے نہ کچھ ستر ہوں
 اس کے چہرہ پہ تو نہ دیکھے
 عاشق ناکام ہونہ جائے
 عشق مخفی کی یہ سزا ہے
 پڑتی ہے چاند پر کمین خاک
 دیکھو تم دھوپ چاندنی کو
 اپنے اپنے اثر میں ہیں فرد
 کھیتوں میں ہو کبھی نہ بختہ
 باکار ہر ایک قدرت سے

سمجھو قدرت کے ہیں یہ اسرار
 لیکن اسکو ہے عقل درکار

انسان کا دل

ہے بہت سچا و روشن ہے نگینہ کون
کون ہے وہ جسکے آگے ہر تھنہ شرمین
جسکو کہتے ہیں دل انسان بجا بہت بیکار
جسکی بیانی سنی ہوگی وہ سب سے بھی
آب بھی تھا خاک بھی تھا یہ دل نہ حرا
بادِ غموت کا رہتا تھا آئینہ جو پیرور
سب سے تامل سبب چلا کرتے ہیں جتنے ہیں بشر
اختر تابان کہ ہو سکتا جن جن کا حساب
یہ سمجھ لیں ہم سے دل انسان کا ممتا نہ ہے
اور کھلا ہو اختر تابان کا اک لہ سین چین
کچھ نہیں پروا اگر رہتا ہو آئینِ نج و غم
گار ہے ہن راگ کیا کیا اگیا ہو وقتِ مہر
ساتھ اونکی مختلف رنگونکی ہیں ہر درون
اپنے مال میں قمر ہے ہر طرف پر تر نشان
چاندنی کتنی ہو دیکھو آج اور نسے خیر باد

خاتم انگشت قدرت میں ذرا ہلو تبا
منتخب بیدار موتی تاج فطرت کا نگین
ہو نہایت ہی وہ حیرت زار عجب رنگار
روئے کرنے ہیں جسکو گرم دل ہی
جسب جانی تھی مری تھا زور پر عہد شباب
زخم تھا جبکہ جانی کا بہت کچھ تھا زور
میں بگڑتا تھا کہ میری ادھلیوں کی حکم پر
یہ سپر لا جو رمی یہ قمر یہ آفتاب
نشان و شوکت پر ضیا پر گر آئین کی ناز و
مہنت مانا آسمان و دنیا پر ہے سایہ فلک
سب ہی لیکن دل انسان نہیں کچھ افسوس کم
ہیں روان اور محدث میں فوارے تمام
چوہے چوہے چشمہ ہاں اب ہر جی سورن
سہے پریشان اور افسردہ بہت عہد خزان
زرد ہیں گل گلشن ایکاد میں خند زیاد

فاضل یا پو ادسی روتے ہارٹ آف مین (دل انسان) کی سرخی سے ایک بیش بہا نظم دو
دی برمن آف یو بک "میں شائع کرائی تھی۔ اسکو بخیر کلکٹیشنل بکس نے نقل کر کے شائع کیا تھا
خاک رنے اور کا میٹریکل ویشن یا ادس نظم کا نظم میں ترجمہ کر کے معزز اخبار ہند بے بیروہا
مطبوعہ یکم فروری ۱۹۷۷ء میں شائع کرایا اب اسکو میں اس مجموعہ میں شامل کرتا ہوں یہ پہلا ترجمہ ہی

<p>زور تجھ کو خدا نے بخشا ہے دیکھ بھڑکے تو قومی تہن میں ہے اگر دل میں روشنی کچھ بھی اپنی دھن کا ہو پورا یہ سیار اک نئے رنگ کا ستارا ہو جتی سینے میں ہن تنائیں سب کو اک دھندلے ٹٹا ہے ہاتھ سے دو کبھی نہ استقلال ہے فنا ایک روز دنیا کو اُف نہ کرنا کسی مصیبت میں</p>	<p>ہم ضعیفوں پہ مسکاتا ہے ایک مضبوط آدمی ہوں میں تو ستاروں کی روشنی ٹھنڈی ہے یہ خاموش مستقل خود دار میرے سینے سے یہ نکلتا ہے اور آتی ہوں جس قدر آئیں ہر تمنا حباب دریا ہے زور بہت کو بہکمین نہ زوال نکرو اس سے خوف تم نہ ڈرو ہو تغیر کبھی نہ حالت میں</p>
---	--

دوشیزگی

<p>کنوار پن بھی عجب سادگی کا عالم ہے بہت عروج پہ مہر جبال ہوتا ہے</p>	<p>یہ سچ ہے کچھ تریف جعفر کم ہے مگر حسین کو ہنیں کچھ خیال ہوتا ہے</p>
--	--

اس نظم کے تعلق اودھ پنچ ۲۲۔ ستمبر ۱۹۲۷ء میں یہ رباعی شائع ہوا ہے۔ ملاحظہ فرمائیں کہ یہ نظم ۸۔ ستمبر ۱۹۲۷ء کے پرچے میں شائع ہوئی تھی اسکی نسبت ایک صاحب سید محمد احمد رضوی اسپتہ خیالات اہل طراز کا ترجمہ میں یہ نظم شریک درشن ہے میڈن ہڈی۔ اسکو مترجم نے اسٹوڈنٹ میگزین سے لیا ہو۔ حضرت بعض شعرا ترجمہ بی کم و کاست نظم ہو گیا ہے با محاورہ نثر میں اس پوٹری کا ترجمہ و شواہد تھا کہ نظم میں جسکی بندش بہت پیاری ہو میں ترجمہ صاحب کو ادنیٰ کامیابی پر مبارکباد دیتا ہوں اور انگریزی خوان دوستوں کو یہ ناچیز صلاح دے گا کہ انشاؤں کو لکھنا ۱۹۲۷ء سے ۱۹۳۱ء تک ۱۰۰ شواہد لکھ کر سن ۱۹۳۱ء سے زماں دار

نہیں وہ بانے سے دبتا کیجا جوش شباب
 وہ دیکھو! ہر کھڑی اک کنواری طلعت
 بہت دعاؤں کی تاثیر سے ہوئی پیدا
 بری ہے صن تکلف سے سادگی بالکل
 بدن سڈول اور اعضا جسم میں موزون
 میں آنکھیں بہوری اور نین جیا کا ہون
 اور آنکھوں میں ہر سیاہی تو اس طرح کی ہے
 سہرے بال کنواری کے مہرے بڑھکر
 ملے ہیں چشمہ دریا جہاں کھڑے دمان
 نہیں ہے صاف یہ چشمہ ہر عہد صغریٰ
 وہ دیکھتی ہے تامل سے رحمت دریا
 وہ دیکھ دیکھ کے دریا کو سہی جاتی ہے
 نہیں روان ہو وہ دریا شباب عورت
 وہ جانتی ہے جوانی ہے جوش کا عالم
 یہ سن ہو وہ کہ اُنکو نگو جوش ہوتا ہے
 فریب دیتی ہیں جذبہ بھی اور خواہش دل
 بہت سے جال بہت سے فریبہ میں ہیں
 وہ دیکھو فکر دے پانوں آتی ہے کیسی

مگر وہ باتا ہے اوسکو خیال شرم و حجاب
 ہر پیاری سا پری عجب بھول گئی وہ صورت
 متاع شرم و حیا وہ حسین ماہ لقا
 کھلا ہے گلشن قدرت میں بصورت گل
 بنا کے صنعت صانع بھی ہو گئی مفتون
 ہزارہ نے ڈالی ہر شرم و حجاب کی چلن
 فلک پہ جو کہ سرشام روز ہوتی ہے
 شعاع سہرہ زخشان میں بال کے گھونگر
 وہ دیکھتی ہے عجیب ہے نظر فریب سامان
 نگاہ ہوتی ہے غیرہ وہ روشنی اوسکی
 چشم لطف کہ بہتا ہے کس طرح چشمہ
 نظر جو آتا ہے چشمہ تو مسکاتی ہے
 بیان ہو نہیں سکتی جو اسکی حالت ہے
 بہت سو خظری ہیں اوس میں سب سے بچ و الم
 حسین کو اپنی ادا دیکھا ہوش ہوتا ہے
 کنواری کو بچانا تو ہے بہت مشکل
 بہت سے غار بہت سے نشیب راہ ہیں
 وہ اوسکو ڈھائیگی روشن ہے فائدہ دل کی

ملک کے خیالات کو بہت بڑے فائدے کی امید ہے مہترجم صاحب نے لفظی ترجمہ کے تحت کیوں
 اُدھائی۔ اوسکا سنس (مطلب) ہے کیوں نہ موزون کر دیا۔ بہر حال مجھے اودھ پر شک آتا ہے

مئی ہے آج تو کل ماہ جون آتا ہے
 جو سہ پہر ہے تو پھر بعد اوسکی وقت سا
 خدا نے اوسکو نایا ہوئے گنہ معصوم
 یہ درد رنج و الم ہوئی سب کسب مال
 نگہ میں آئی طراوت تو لطف ہو حاصل
 کہ ایک ادنیٰ سانچہ کا شہدا ہے یہ
 کہ خوفناک ہنیں کوئی چیز پوشیدہ
 کرے حواس بجا ہوش باختر ہے وہ
 ہے سچ ہو و سچ دیکھو لدھی ہوئی کسی
 کوئی پُرانا کہلی ہے ابھی کسی زبان
 جھکی ہوئی ہے ہر طرف ہے ہنسی
 بڑھا پا آئے تو کیا کیوں ملال ہو دل کو
 عجیب ست ہو خوش ہو ذرا اوسے سو گھو
 یہی مزہ ہے یہی لطف زندگانی کا
 ہنسی جو آئی کبھی وہ ہنسی ہو خندہ گل

ہنیں ثبات زمانیکو گزارا جاتا ہے
 ابھی تھی صبح کہ نصف النہار آپہونچا
 مگر کہو یہ کنوار سی سے ہونہ وہ مغموم
 کہو نہ ہاتھ سے دسودہ زمام استقلال
 روان ہو دیکھو یہ چشمہ ہی سیر کے قابل
 زمانہ دیکھ کے چشمے کو کہہ رہا ہی یہ
 نہ اپنے سایہ سے بڑے کے حسین سجیدہ
 ہنیں ہو شکرا جو ڈرتی ہے فاختہ ہر وہ
 ہے ایک شاخ ہنیں ہی یہ عہد صغریٰ
 اور اوسپہ گاتے ہیں تجھ پر خوش الحان
 ہے ایک شاخ ہنیں ہی زمانہ پیری
 مگر ذرا بھی نہ اسکا خیال ہو دل کو
 بہت حسین گل نیلوفر ہے ہاتھ میں لو
 ہمیشہ دلمین رہے جوش نو جوانی کا
 جو لب پہ آئے تبسم تو پاک ہو بالکل

حیا سے شرم سے پاکیزگی سے کام رہے

حیا سے کام رہے اور جہانم نام رہے

نغمہ عشق

روم کے ایک شاعر نے ایک نظم کو سانگ کی سرخی تصنیف کی تھی اوس نظم کو انگلستان کے

ہائے یہ عشق کبھی درد سے خالی ہوا
 آہ پیہم سے کیا دل مرا ٹکڑے ٹکڑے
 درد دکھ کو ن سنے کوئی نہیں یا مرا
 اسی صدمہ میں غش آتا ہو مرا جاتا ہوں
 عشق کے پاس تھے جو تیرے تم کے موجود
 ہاں خبردار ہو طائر آزاد دمام
 در نہ جس آگ سے اس طرح ہوئے ہو محصور
 دل سے امید و منت کو مٹائیگی یہ آگ
 سچا خوش آئند بہار و نین کبھی میں آزاد
 وام ترویر میں جسوقت میں آ یا ہوں
 دل لگا یا ہو نہیں جسے کسی سے اپنا
 در و مندوں پہ کبھی رحم آپکا اُسے
 سر و سر دہنکی رکاوٹ کی سے کیا خبر
 ہے اگر برق محبت کی غضبناک نگاہ
 خواب خوش روزنی رات کو دیکھے اکثر
 آرزو اور تمنا پہ اب آیا ہو زوال
 وہ ترازو اثر اور وہ میری الفت
 عمر کی شمع کی صنوبر شمع شبنم جمال
 میری محبوب حسین پہ تو بتا دو مجھ کو

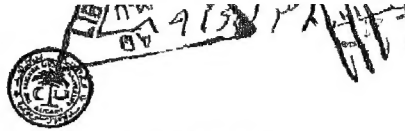
بدگانی و مصیبت سے یہ دم ساز رہا
 یہ شب درد زمرے تار ہوئے ہیں اس سے
 اور ہوش ہو نہیں درد و مصیبت کی سوا
 ایک لمحہ بھی کہیں چین چین پاتا ہوں
 ہائے افسوس وہی تیرے میں بے ہرگز
 عشق نے گردش میں کیا کچھ یا یہی دم
 دل بھڑکے وہ جال سے گی رہا و اس کے دور
 دل میں اک اور نیکی آگ لگائیگی یہ آگ
 نوب اور تاتھانہ تقارہ میرج ام صیاد
 بچہ بچہ آتا ہوں میں کہ فریاد جاتا ہوں
 درد و الفتنہ سے کسی جو متاثر ہوا
 درد کی ٹیس زین دل میں فریاد ہی جکے
 کیا افسانہ کسی مہوش کے جو ترچھی نظر
 وہ تو کیا او کی فرستے بھی نہیں ہن آگاہ
 تو سہرا کہ اس خواب میں اپنا ہے آیا ہو نظر
 ہاں اس عشق نے دونوں کو کیا ہی بد حال
 یہ موم سے اور گل افسانہ ہیں ہم نسبت
 آنکھ کیوں بدلی ہو کیوں نہ تھا جو ہن لال
 نفرت اپنے جگر و گار و نس کی سکتے تھے

معلقہ صفحہ ۶۰۔ ہر چونکہ یہ نظم ہمارے شاعری سے لیتی جاتی تھی لہذا چھپنے اور اردو زبان میں لیا

چشمہ فصل بہستان کی طرح دیدہ تر
 کون بید بخت ہے ایسا کہ شکر کی غم
 رحم کر مجھ پر ذرا عطا کر غم پر داز
 جس گھڑی کان میں آئیگا تر غم تیرا
 بخند خون جگر سوز ہے غم چرخ پوش
 آفتیں سب یہ اوٹھائی ہیں تری آفتیں
 اور ترے دل نو اوٹھائی نہیں تکلیف مگر
 دل مفتوح مرا ٹوٹ رہا ہو دیکھ کو
 ڈر نہیں خوف نگر جان مرسی ظالم
 موت اس موت بڑھ کر تو نہیں دیکھتا
 عشق پر روز و لادت پہ بہت کی نفرین
 قتل کرتا ہے مجھے عشق ہی قاتل جلا د
 جان مجروح میری سینہ پر خون کھنڈ
 باہی میں دیر میں سمجھا کہ مرث شادی

کس قدر جوشن پہن حد فرو نسے ہر کہ
 میرا عبد رہنے اور میرا ہم دم ہو
 کم ہیں سچے کبھی اعجاز سے تیری آواز
 جان پڑ جائیگی ہو جائیگا عاشق زندا
 باہی مختل ہو دماغ اور نہیں مجھ کو ہوش
 صبر کرتا ہوں ہر اک سچ ہر اک کلفت میں
 فتح کرتا ہے بڑے فخر سے میری دلیر
 ٹوٹنے کی ہی یہ آواز سنو یا نہ سنو
 کیا تامل ہے تجھے نہ ہر جے دے ظالم
 لیکے اکبار تو پھر جان نہیں لے سکتا
 باہی اب عشق کے پھند میں چپن کھنڈ جا زین
 اور رگے کٹ کے غضب ہی یہ ادا ہو پیدا
 نفرت اپنے جگر اٹکارو لسنے کر سکے ہو
 پیش خمیہ ہیں مصیبت کی الم کی غم کی

56120



**MUSLIM UNIVERSITY LIBRARY
ALIGARH**

This book is due on the date last stamp
over due charge of one anna will be cha
each day the book is kept over time.

--	--	--	--

URDU STACK

56120

56120

